

**Қазақстан Республикасы білім және ғылым министрлігі
М. Қозыбаев атындағы Солтүстік Қазақстан
мемлекеттік университеті
Педагогика факультеті
Министерство образования и науки Республики Казахстан
Северо-Казахстанский государственный университет имени М. Козыбаева
Педагогический факультет**

**«Музыкалық білімінің және мәдени-тынығу саласының даму
болашағы мен тенденциялары»
Аймақтық ғылыми-тәжірибелік конференциясының
МАТЕРИАЛДАРЫ**

**МАТЕРИАЛЫ
Региональной научно-практической конференции
«Тенденции и перспективы развития музыкального образования и
культурно-досуговой сферы»**

УДК 78
ББК 85.31

М.90

Рецензенты:

Кашенева Р.А. к.п.н, доцент, директор ГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат для одаренных детей музыкально-эстетического профиля»

Иманов А.К. – к.п.н., доцент, и.о.декана Педагогического факультета СКГУ им.М.Козыбаева

В сборник вошли материалы Региональной научно-практической конференции «Тенденции и перспективы развития музыкального образования и культурно-досуговой сферы».

В статьях сборника рассматриваются проблемы и перспективы развития культурно-досуговой сферы, музыкального образования в Северном регионе, связанные с подготовкой бакалавров сферы услуг и музыкального образования, определяют теоретические, методические и практические пути решения данных вопросов.

Сборник адресован студентам, преподавателям, магистрантам и аспирантам музыкально-педагогических и культурно-досуговых специальностей, учителям общеобразовательных школ и школ искусств, Домов культуры, Центров досуговой деятельности, методистам и музыкальным руководителям детских садов, а также всем интересующимся проблемами культурно-досугового и музыкального образования.

Р.С. Ответственность за содержание статей несут авторы.

УДК 78
ББК 85.31

Редакционная коллегия:

Колесникова Г.А. – к.п.н., доцент СКГУ им. М. Козыбаева, зав. кафедрой «Музыкальные дисциплины» ПФ СКГУ им. М. Козыбаева

Мухатаева Ж.А. – магистр педагогических наук, ст. преподаватель кафедры «Музыкальные дисциплины» ПФ СКГУ им. М. Козыбаева

Жукова Т.В. – магистр педагогических наук, преподаватель кафедры «Музыкальные дисциплины» ПФ СКГУ им. М. Козыбаева

ISBN 978-601-322-164-2

© Группа авторов

© Северо-Казахстанский государственный университет им.М.Козыбаева, 2017.

КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО КАК СРЕДСТВО СОХРАНЕНИЯ ЦЕННОСТЕЙ

Колесникова Г. А.

(к.п.н., доцент, зав.кафедрой «Музыкальные дисциплины»)

Образование все более начинает осознаваться как сложный культурный процесс, как личностно-ориентированная культурная деятельность. Система образования рассматривается как система условий для личностного становления, культурного саморазвития. Образовательное учреждение как институциональная форма организации системы образования сохраняет эту сущностную характеристику. В настоящее время понятие «образовательное пространство» вводится в категориальный аппарат педагогики, глубоко исследуются различные его аспекты (Виленский М. Я. [1], Гинецианский В. И., Конев В. Я., Мещерякова Е. В. [2], Панов В. И., Слободчиков В. И., Шендрик И. Г. [3] и др.). Под образовательным пространством многими психологами, педагогами понимается система, включающая в себя следующие структурные элементы: совокупность применяемых образовательных технологий, внеучебная работа, управление учебно-воспитательным процессом; взаимодействие с внешними образовательными и социальными институтами.

Обозначенный термин интегрирует весьма сложные междисциплинарные теоретические проблемы - культура и образование. В самых авторитетных курсах, посвященных исследованию культуры и образования, проблематика их пространственной организации практически отсутствует. В связи с тем, что культурно-образовательное пространство охватывает феномены «культура» и «образование», то в исследовании культурно-образовательного пространства использовались основные подходы и концепции культуры, которые сложились в современном отечественном социогуманитарном знании. Среди них теоретические работы В.С. Библера, М.М. Бахтина, Л.С. Выготского, Н. З. Чавчавадзе и др.

Образование - это один из способов вхождения человека в мир культуры. В процессе образования человек овладевает научными знаниями, достижениями искусства, моральными нормами, профессиональным опытом и другими духовно-культурными ценностями. У молодого поколения формируется ответственное отношение к усвоению, сохранению и обогащению как национального, так и общечеловеческого культурного наследия [4]. Культурно - образовательное пространство школы как совокупность ценностей и образцов успешного решения жизненных задач служит источником развития личности, общности детей. Это особым образом организованная социокультурная и педагогическая среда, стимулирующая развитие и саморазвитие каждого включенного в нее индивида, это система условий для личностного и творческого развития детей и педагогов - всех субъектов образовательного процесса, это среда развития и воспитания личности.

Культурно-образовательное пространство - развивающаяся целостность, структурные элементы которой используются субъектами образовательного процесса для освоения и трансляции гуманистических ценностей. Модель культурно-образовательного пространства развивающейся целостности включает в себя:

- пространственно-семантический компонент: архитектурно-эстетическую организацию жизненного пространства школьников (архитектура школьных зданий, дизайн интерьера и т.д.), символическое пространство школы (различные символы, настенная информация и т.д.);

- содержательно-методический компонент: концепции обучения, воспитания, учебные программы, планы, учебники и т.д.; формы и методы организации образования (урок, дидактическая игра, экскурсия и т.д.; ученические исследовательские сообщества, структуры классов и школьного самоуправления и др.);

- коммуникационно-организационный компонент (особенности субъектов образовательной среды - распределение статусов, ролей, национальные, половозрастные особенности учащихся, педагогов, их ценности, установки, стереотипы; коммуникационная сфера - стиль общения и преподавания, пространственная и социальная плотность среды субъектов образования, степень

скученности; организационные условия - наличие творческих групп педагогов, инициативные группы родителей и т.д.).

Гуманизации образовательной среды способствуют обеспечение комфортности существования и развития детей и взрослых, персонализация среды (фиксация определенной части среды как своего «я»), создание «среды для меня», то есть образовательной среды каждого индивида; обеспечение личностного роста субъектов среды:

- культурно-образовательное пространство школы подвержено диагностике и представляет собой динамическую опосредованно управляемую и изменяющуюся систему взаимоотношений школьников с окружающей средой;

- руководство развитием школьников идет по линии культурного обогащения и насыщения социально-педагогическим информационным взаимодействием субъектов образования (педагогов, детей);

- в основе моделирования культурно-образовательного пространства лежит обогащение педагогически значимыми событиями устоявшихся микросред: учебно-развивающей и внеклассной досугово-развивающей среды; внешкольной образовательной среды, массово-коммуникационной, возрастной, семейной среды, культуросозидающей среды просветительских учреждений.

Культурно-образовательное пространство должно максимально способствовать решению главной задачи - расширенному воспроизводству социокультурного бытия, посредством которого осуществляется передача культурного наследия (материальных и духовных ценностей знаний, умений) от одного поколения к другому. Культурно-образовательное пространство - это незамкнутая самоорганизующаяся система.

Культурно-образовательное пространство является системой взаимодействия трех его субъектов - педагога, учащегося и среды между ними, находящихся в трехстороннем активном процессе: активен педагог, активны учащиеся, активна среда между ними. Такой подход позволяет рассматривать трехкомпонентное взаимодействие субъектов культурно -образовательного пространства как единый процесс целенаправленного формирования личности, не разделяя воспитание и образование.

Современное культурно-образовательное пространство ориентировано на настоящее, на будущее, на самоценность человека как уникальности, как личности, как единственного источника продуктивного деяния. Культурно-образовательное пространство - развивающаяся целостность, структурные элементы которой используются субъектами образовательного процесса для освоения и трансляции гуманистических ценностей.

Литература

1. Виленский М.Я., Образцов П.И., Уман А.И. Технологии профессионально-ориентированного обучения в высшей школе. Педагогическое общество России, М., 2004.
2. Мещерякова, Е.В. Психология управления. Учебн. пос / Е.В. Мещерякова - Мн.: Выш. школа, 2005. - 237 с.
3. Шендрик И.Г. Теоретические основы проектирования образовательного пространства субъекта. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2006. 198 с.
4. Государственная программа «Культурное наследие». - Астана, 2006-2011 годы., Источник: <http://e-history.kz/ru/contents/view/1568> © e-history.kz
5. Выжлецов Г. П. Аксиология культуры. – СПб.: Изд-во СПбГУ, 1996. – 152 с.
6. Пронина Л. А. Открытое культурно-образовательное пространство как образовательная парадигма общества знаний // Аналитика культурологии. 2007. №8. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/otkrytoe-kulturno-obrazovatelnoe-prostranstvo-kak-obrazovatel'naya-paradigma-obschestva-znaniy> (дата обращения: 12.02.2016).

ДӘСТҮРЛІ СУЫРЫП САЛМА ОРЫНДАУШЫЛАРДЫҢ ПЕДАГОГИКАЛЫҚ ТӘЖІРИБЕЛЕРІН БОЛАШАҚ МУЗЫКА МҰҒАЛІМДЕРІН АСПАПТЫҚ ДАЙЫНДАУ ҮРДСІНДЕ ПАЙДАЛАНУ

Бекмұхамедов Б.М.

(Алматы қ. Абай атындағы ҚазМҰУ)

Кулжанова Ж.Ж.

(М.Қозыбаев атындағы СҚМУ)

«Музыкалық білім» мамандығының студенттерінің музыкалық-шығармашылық дамуы болашақ музыка мұғалімі жеке тұлғасын қалыптастыруда жетекші орын алатыны белгілі. Бұл әсіресе, дәрістер дербес жүргізілетін аспаптық (фортепиано, баян, аккордеон, домбыра т.б.) даярлық сыныптарында байқалады. Аспаптық сыныптардағы студенттерді оқытудың ерекшеліктерінің өзі олардың шығармашылық дамуының екі ықтимал нұсқаларын болжайды. Біріншісі, орындаушының репродуктивтік қызметі композитордың ойын, оған қоса, ең алдымен, ноталық мәтіннің өзін дәл орындауға міндеттеуімен байланысты. Мұнда «шығармашылықтың» үлесіне «технологиялық» тәртіп мәселелері қалады (дыбыспен, көркем бейнелілік құралдарымен, стильмен т.б. жұмыс жасау), яғни, кең мағынада айтқанда – түсініктеме беру мәселелері.

Шығармашылық дамудың екінші бағытын, өнімнің болуымен анықтауға болады, суырып салу, есту қабілетімен сұрыптау, күрделі емес өңдеулер, қайтарындар, транскрипциялар т.б. жасай білу сынды қызмет түрлерінің субъективтік шығармашылығы арқылы анықтауға болады.

Шығармашылық дамудың нақ осы нысандары, өкінішке орай, Мемлекеттік стандарттарға және музыкант-орындаушыларды даярлаудың және білім беру бағдарламаларына ресми түрде кірмейтіндігі жағдайды шиелендіре түсуде. Сонымен қатар, олардың маңызды екені сөзсіз. Әсіресе, бұл дайын ноталық материалдарды пайдаланумен қатар музыка мұғалімінің есту қабілетіне қарай сұрыптауға тура келетін, әндерді талап етілетін ырғақта орындауды қажет ететін музыка мұғалімдерінің қызметінде айқын бақалады. Бұл тұстардың барлығын мұғалімнің белсенді есті жұмысымен ұласып жатады және сәйкесінше егжей-тегжейлі ойластырылған және әзірленген даярлық жүйесі мен оқыту әдісін талап етеді.

Бүгінгі күнде музыкалық педагогикада жоғарыда айтылған қызмет түрлері бойынша балалармен ересектердің шығармашылық дамуына арналған бірқатар әдістер бар (С.Мальцев, Т.Қышқашбаев, А.Никитин, Б.Бекмұхамедов, Т.Карнаухова т.б.).

Алайда, бүгінгі күнгі зерттеулермен қатар, бұл салада ғасырлар бойы ысылған тәрбиелеу және дәстүрлі суырып салма өнер иелерін даярлау әдістерін бойына жинаған музыкалы этнопедагогикалық тәжірибе танымалдылығы арта түсуде.

Дәстүрлі суырып салма өнер иелерін даярлау, әдетте, тәжірибелік, дамушы, тәрбиелеуші және білім беру мақсаттарына көзделген. Жалпы, білім беру маңызы ауызша көрке мәдениетпен сипатталады. Оған: әуездік өлең құру техникасын игеру бағыты; жаппай дәстүрлі тартыстарға – айтыстарға, әдет-ғұрыптық іс-шараларға тұрақты түрде қатысу; музыкалық аспапта ерте және жүйелі түрде ойнау шеберлігін жетілдіру; әуен айтудың тұрақты нысандарына тартылу, шығармашылық, есту қабілетіне, суырып салу қабілетіне, келекелеу, қиялдау т.б. қарай сұрыптау. Дәстүрдегі суырып салушылыққа баулу және тәрбиелеу: байланыстылық (яғни, ұстаздың тәжірибесін сөзсіз түрде шәкіртіне беруі); дидактика – «қарапайымнан күрделіге», «жүйелілік», «көрнекілік», «оңтайлылық», «өмірмен байланыс» т.б.; музыкадан тыс оқыту нысандарын пайдалану (әуендік өлең жазу); шығармашылық үрдісінің психологиялық тұрақтануы. Оқыту түрлеріне: көрсету (дауыстан, қолдан); нақты оқу материалын сан алуан тақырыптармен елестету; музыкалық-ақындық жанрларда аспаптық және вокалдық партияларымен тендей жұмыс жүргізу; оқушының қателерін әсірелеп көрсету; өткен материалға оралу, сондай-ақ, алға тақырыптық озу әдісі т.б.

Қазіргі кездегі музыкалық этнопедагогика суырып салушылардың дәстүрлік даярлықтарының қағидалары мен әдістеріне сүйенеді, бірақ, тарихи қалыптасқан оқыту түрлерімен салыстырғанда, онда нақтылық басым және оның келесідей тұстарын айрықшалауға болады: 1) Әуен құрау қаланатын белгілі стереотиптерін өңдеу. Мысалы, бүгінгі айтыс мектебінде

өзара келесімді рифм формулалары ізденісі тәжірибеленуде. Бұл тәсіл шыңдалып, автоматтануға дейін жетуде. Оқушыларға белгілі бір негізгі сөзге онымен ырғақталанатын, ең соңында, өлең композициясына ұласатын, бірқатар сөйлемдер құру ұсынылады. Негізгі ұғымды аллиррациялық немесе рифмдік метафора, аллегория, эпитет, салыстыруларға айрықша мән беріледі.

2) Бүгінгі күндегі орындаушылардың суырып салушылықтарын талдау және көркем міндеттерді, яғни, дербес үлгілерін шешудегі тұжырымдық меншікті тәсілдерін өңдеу. Бұл ретте, оқушының шығармашылық мүмкіндіктеріне таяу болуы тиіс. Оқытушы қайсысы-бір суырып салма өнер иесінің стильдік ерекшеліктерін егжей-тегжейлі талдайды. Бұл үшін дидактикалық мақсатта бір тақырыпқа бірнеше авторлардың материалдары таңдалып, әрбір нұсқасын оқу ерекшелігі мұқият қарастырылады. Тиянақты талдау жасағаннан кейін ұстаз шәкірттеріне осыған ұқсас сипатта немесе өздеріне осы тақырыпқа айрықша композиция шығаруды, болмаса белгілі модельдерге еліктеуді тапсырады. Одан кейін, ұстаздың шығармашылық зертханасында сәтті бейнелерді таңдау бойынша ұсақ-түйегіне дейін пікірталастар өткізіледі. Сонымен, тек көрнекті шеберлердің ғана емес, шәкірттердің шығармашылы да талдауға түседі.

3) Жас музыканттардың шығармашылық тартыстарға, әдет-ғұрыптық іс-шараларға, той-томалақтарға тікелей қатысуы суырып салма орындаушыларды баулудың міндетті талаптардың бірі.

Егер қазақтардың дәстүрлі суырып салу өнер тәжірибелерін талдауды мотивациялық, маңыздылық, операциялдық деңгейлік бағыттарынан алып қарайтын болсақ (В. Слостенін), музыкалық білім мамандық студенттерінің қазіргі кездегі оқу арнасына ауыстыратын болсақ, мағыналылық деңгейі дегеніміз, бұл өнерді нақты қызметте іске асыруға деген орасан зор ұмтылыс пен талпыныстарға ұласып жататын шығармашылықтың өзі. Осылайша, қызметтің түрткісі мен маңызының арасындағы өзара байланыс туралы сөз болуда. Студент дарынының операциялдық деңгейіне уақыттағы тірі тылсымға әлеуметтік мәліметтердің ұласуының негізгі аспабы ретінде аса қажетті, музыка, үйлесімділік, өндірістерді талдау сынды элементарлық теориясы курсының нақты ілім-білімдері жатады. Негізгі теоретикалық ережелердің нақ осындай мәні, егер ол жоғарыда аталған пәндерді игеруден басталатын болса, суырып салушылыққа үйрету аса пәрменді бола қоймас деген ой тудырады.

Біздің пікіріміз бойынша, суырып салушылыққа үйретуді яғни, қарапайым шығармашылық нысанына баулудан бастау қажет. Сондықтан да, оқыту бағдарламасының негізгі ережелері:

- Мотивациялық факторларды белсендіру;
- Музыкадан тыс қызмет түрлерінен суырып салушылыққа баулуды қалыптастыру;
- Шығармашылық әуездеу үрдісіне белсенді қатысу мен араласу;
- Үнемі ән тыңдау;
- Шығармашылық міндеттер жүйесін ұйымдастыру онда: белгілі бір (бақылау) уақыт тәртібіндегі әуездік, ырғақтық, вокалдық, мақамдық, мәнерлілік суырып салудағы сұрақтық-жауаптық жаттығулар кешені құрылымы жатады.

Тұрақты стереотип-тетіктерін бекіту жаттығулары кешені: аспаптық фактураларды игеру жаттығулары, есту диктанттары, сондай-ақ, негізінде міндеттерді тікелей емес жатқа айтылуы тиіс емес, естушінің меншікті нұсқасы жататын, берілген ырғаққа әуенді мақамды үйлесімді жүйе мен фактураларды есту «мазмұндамалары».

Еуропалық музыка біліміндегі суырып салу өнерінде шыңдаған барлық құндылықтарда пайдаға асуы тиіс. Сонымен қатар, дәстүрлі әдістемені пайдалану бұл шеберліктерді ауызекі нысанда қалыптастыруға және дамытуға мүмкіндік береді. Екі әдістеме элементтерін бойына жинаған, мұндай тәсілдің артықшылығы, базалық дярлығы жоқ студенттерге өте қажет. Суырып салушылық өнерді «нотасыз» тәсілмен игеру, студенттердің мұндай санаты үшін материалды түйсінуде нотаны жаттап алу емес (бұл суырып салушылық өнерге жат), суырып салушылық өнерді музыкадан тыс қызмет түрлерінен музыкалыққа ұластыру әдісін қолдану тиімді. Оқытудың бұл әдістемесінің тиімділігі, өлең ырғағы шығармашылығы үрдісінде студенттер құрастыру және сіндіру шеберлігіне шыңдалады, бұл болашақта ойды әуенмен жеткізу шеберлігі қағидасына ұштасады.

Әдебиеттер:

1. Мальцев С. О психологии музыкальной импровизации. – М.: Музыка, 1991 № - 88 с.
2. Бекмухамедов Б.М., Шиндаулова Р.Б. Историко-философские предпосылки исследования музыкально-исполнительской деятельности учителя музыки / Педагогика және психология. Ғылыми-әдістемелік журнал №2 (31) 2017г. 230 с. – 25-33 С.
3. Карнаухова Т.И. Формирование умений подбора по слуху и транспонирования в процессе инструментальной подготовки учителя музыки: Автореф. Дис. На соиск. Учен. Степ. Канд. Пед. Наук. 13.00.02 Моск.пед.гос.ун-т им. В.И.Ленина. М., 1990 - 16 с.

ӘОЖ 372.878

ҚР МУЗЫКА БАҒДАРЛАМАСЫНДАҒЫ КҮЙ ЖАНРЫ

Мухатаева Ж.А.

*(педагогика ғылымдарының магистрі, М. Қозыбаев атындағы СҚМУ «Саз пәндер»
кафедрасының аға оқытушысы)*

Шекенова Б.Е.

*ММ «Музыкалық эстетикалық бейімдегі дарынды балаларға арналған мектеп интернат – өнер
колледжі кешені» арнайы а пәндер оқытушысы*

«Мәдени мұра» мемлекеттік бағдарламасы Қазақстан Республикасы Президенті Н.Ә.Назарбаев бастамасымен іске асырылуда. Бағдарлама халықтың үлкен мәдени мұрасын, оның ішінде заманауи ұлттық мәдениет, фольклор және салт-дәстүрлерін; ұлттық тарих үшін ерекше маңызы бар тарихи-мәдени және сәулет ескерткіштерін қалпына келтіру; ұлттық әдебиет пен жазбаның ғасырлар бойындағы тәжірибесін жалпылау; мемлекеттік тілде әлемдік ғылыми ойлар, мәдениет және әдебиет жетістіктерінің үздіктері негізінде толымды қор жасауды зерттеу жүйесін құруды қарастырады [1].

Әрбір халықтың ерте заманнан бері атадан балаға мирас болып келе жатқан өнер мұрасы бар. Ол мұра уақыт өткен сайын әрбір өнершінің елегінен өтіп, екшеліп, ұрпақтан ұрпаққа тарайды. Ата-бабаларымыздың біздің бәрімізге қалдырған үлкен мұрасының бірі - күй. Қазақтың музыка тарихына көз салғанда күйдің орны ерекше.

Әр ұлттың өзіндік ерекшеліктері болатыны белгілі. Біздің тәрбиеміз ананың ақ сүтінен, ана әлдиінен, атаның қасиетті сөздерінен бастау алады. Біздің халқымыздың тәрбие тәсілдері мен тәжірибелері өте көп. Халқымыздың әдет-ғұрпын, дәстүрін, тарихын білу, оны қастерлеу - әрқайсысымыздың борышымыз [2].

Күйлер тарихына көз салсақ, құлақ түрсек - замананың зарын естіп, алдымызға сол дәуір елестейді. Қазан төңкерісі жеңіп шыққанға дейін халық композиторларының шығармалары оңшалықты өрістей алмады. Қашанда өз халқының талайғы тағдырымен біте қайнасып, бірге жүретін халық күйшілерінің үлкен тобына XIX-ғасырдағы күйшілік мектептің өкілдері жатады. Күйде халықтың басынан кешірген тарихи таңба анық көрінеді. XX ғасырда күйді қабылдау қабілеті мәселесімен көптгенмузыкант-педагогтар айналысқан болатын, атап айтсақ Аманов Б. [3], Аравин П.В. [4], Асафьев Б.[5], Әлімқұлов Т. [6], Ахмедьяров Қ. [7], Ахметова М. [8], Ерзакович Б. [8], Жұбанов А.Қ.[8], Байқадамова Б. [9], Бекенов.У. [10], Бекхожина Т.[11], Бисенова Г. [12], Гамарник М.[13], Гизатов Б.Г. [14], Джумакова У.Р. [15], Джумалиева Т. [16], Дүйсенов О. [17], Бүркітов С. [17], Есенұлы А.[18], Жәйімов А.[19], Ысқақов Б.[19], Жұбанұлы Қ.[20], Қалиев С.[21], Каракулов.Б. [22], Мерғалиев Т.[23], Мухамбетова А.[24], Райымбергенов А.[25], Еңсепов Ж.Ж. [26] және т.б.

Қазақ халқы советтік дәуірге дейін қаншама ғасырлар бойына әрқилы замандарды басынан кешіп, қиын-қыстау кезеңдерден өтіп, сан тарау жолдармен алуан асулардан асты. Ел өмірінен өткен сондай үлкенді-кішілі, қуанышты - қайғылы жайлар сан ұрпақтар сана сезіміне, түсінік - түйсігіне, өнеріне өшпестей ізін салып, мәңгілік естерінде жатталып қалды. Қазақ жұртының басынан кешкен хәлі рухани қазына мәдениетіне, оның ішінде музыка саласына да әсер еткені анық. Халық сонау ықылым заманнан - ақ, өз өмірі мен тіршілігінің барлық кезеңдерін музыка тілімен бейнелеп, ән-күйлері арқылы баян етіп отырған. Оны домбыра, қобыз, сыбызғы т.б. музыка аспаптары арқылы ұрпақтан ұрпаққа жеткізе білген. Ал, оны жеткізушілер халық арасынан

шыққан дарынды өнер иелері болды. Қазақтың халық аспаптары музыкасының негізі - күй. Күй – халқымыздың баға жетпес құндылығы.

Күй дегеніміз - адамның жан дүниесіндегі толғаныс - тебіреністерін, тарихи кезеңдердегі нақтылы оқиғаларды, табиғат болмысындағы көрініс құбылыстарды, тағы басқа сезімдік әсерлерді музыка тілімен бейнелеп көрсетіп, бағдарламалы мазмұны бар, аспаптық шығарма.

Күйшілік өнер сонау көне заманнан келе жатқан ұлтымыздың рухани мәдениетінің аса бір маңызды саласы. Күй, көбінесе белгілі оқиғаға, тарихи мазмұнға орай шығарылады. Күйшілік өнер құрылымдық және орындаушылық тұрғыдан өзара бірнеше дәстүрлерге бөлінеді. Әр дәстүрдің өзіндік орындау мәнері, өзіндік саздық жүйесі болады. Домбыра аспабында орындалатын күйлер негізгі екі топқа, «төкпе» күйлер мен «шертпе» күйлерге бөлінеді, төкпе күйлер Батыс Қазақстанда, ал, шертпе күйлер Арқа, Жетісу мен Қаратау өңірлерінде көп орындалады. Төкпе мәнерінің көрнекті өкілдері - Құрманғазы, Сейтек, Ұзақ, Дәулеткерей, Абыл, Дина, Қазанғап, Есір, және тағы басқалар. Төкпе күйлер өзінің өлшемі мен ырғағы жағынан нақты болып, саусақтардың бірыңғай сілтеуімен орындалады, олар көбінесе жігерлі, асқақ келеді.

Домбыраның негізгі репертуары күй болғандықтан, сол күйлердің тарихы біздің көзімізді біршама нәрсеге жеткізді. Ұлы түріктер заманында «Тәңірінің 366 күйін» қаған алдында қандай аспаппен тартқаны біздің ғылымда әлі белгісіз. Дегенмен ғылыми болжам жасап көрсек, күйлер негізінен қобыз аспабымен тартылған деп түсінуге болады. Басқа да музыка аспаптарымен тартылуы әбден мүмкін. Енді көне тарихи деректердің кейбіреуін атап өтейік. Академик В.В.Виноградов бұдан екі мың жыл бұрынғы қос шекті аспаптың бейнесін тапқан, ал академик Өлкей Марғұлан қобыз бен қоңыраудың суреті бар бақсының тас мүсінін тапты.

«Ақсақ киік» күйінің аңызы домбыра бетіндегі үндік ойықтың пайда болуы жайлы болжам жасауға мүмкіндік береді. «Шайтан тиек» туралы аңызда домбыра құлағының түбіндегі ішекті көтеріп тұратын кішкене тиектің пайда болуынан хабар береді. «Таукүдірет» туралы күй аңызында екінші ішектің пайда болуы жайлы хабар берсе, ал Ш.Уалихановтың бақсылардың бірінші ұстазы Қорқыт екенін айтқан дерегі өте маңызды. Мұндай деректерді жинап-теріп отыру домбыра үйрену тарихын байыта түседі.

Құрманғазының шәкірті атақты Ерғали Есжанов 300-ге тарта күй білген деген сөз бар. Бұл Құрманғазының күйшілік мектебін толықтай білді деген сөз. Ал, Маңғыстаулық әйгілі күйші Өскенбай 1000-ге тарта күй білсе, оның баласы Мұрат 300-ге тарта күй білген дейді. Мұның өзі бүкіл Маңғыстау күйшілік мектебін шыңына жете меңгергенін көрсетеді.

Қазақстан композиторлары осы кезде қазақ халық аспаптары – домбыра, қобызға арналған фортепиано аспабында сүйемелденетін жаңа формалы шығармалар жаза бастады. Бұл шығармалар халық аспаптарының орындаушылық мүмкіндік аясын одан ары кеңейте түсті. Осы тұрғыда Қазақ ССР-нің еңбек сіңірген өнер қайраткері, композитор, музыка зерттеушісі, профессор Х.Тастановтың алар орны ерекше. Оның музыкалық туындыларының басым көпшілігі халық аспаптарымен ұлттық оркестрге арналған. Қазақтың халық аспаптық музыкасы саласында да көлемді еңбегі бар композитор-Сыдық Мұхемеджанов. Ол домбыра мен оркестрге арналған үлкен концертті алғаш жазған композиторлардың бірі. ҚСРО халық әртісі, композитор Нұрғиса Тлендиевтің халық аспаптары музыкасы саласында сіңірген еңбегі ерекше. Музыкаға бейімділігі ерте таңылған ол 1937 жылы 12 жасында Құрманғазы атындағы халық аспаптары оркестрі құрамына домбырашы болып кіреді. Орындаушылық, дирижерлық өнерді, кәсіби композиторлық шеберлікті, музыканы терең ұғына білуді ұстазы академик А.Жұбановтан талмай үйренді. 14 жасында оркестрге дирижер болған Н.Тлендиев музыкалық білімді Алматы және Москва консерваторияларында алды. Кейіннен симфониялық, ұлт-аспаптар оркестрлерінің, 1952-1961 жылдары опера және балет театрының дирижері болды. Н.Тлендиевтің «Арман», «Терісқақпай», «Аққу», «Әлкисса» күйлері виртуоздық орындаушылық мәнерімен ерекшеленеді. Композитор Мәкәлім Қойшыбаевтың шығармашылық өнерінің негізін құрайтын-аспаптық музыка. Қазақ халық аспаптары оркестріне арнап тұңғыш симфония жазғанда М.Қойшыбаев ол жеке халық аспаптарына арнап елеулі туындылар жазды. Алғашқы күйлерінің бірі «Жастар». Бұнда жастардың бақытты, қуанышты өмірі және жастық шақтың қайталанбас қызығы, думанды дәуреннің тәттілігі халықтық құрылымда сақталып,тональдік тұрғыдан байи түскен. Композитор шығармаларының бір ерекшелігі олардың нақтылы оқиғаларға тарихи бейнелерге құрылатындығында. Композитор Базарбай Жұманиязов. Оның әртүрлі жанрда жазылған

шығармаларының қатарында қазақ халық аспаптарына арналған туындылары да бар. Б.Жұманиязов өзінің аспаптық шығармашылық өнерінде қазақтың көне аспаптарының бірі қыл қобыздың фортепианомен үндестік үйлесімін келтіріп, осы жолда көп ізденіс талпыныстар жасап жүрген композитор. Композитор Мыңжасар Маңғытаевтың қазақ халық аспаптарына жазған шығармалары өзінің тақырыбы мен мазмұны, көркемдік дәрежесі, аспаптық музыкамызда алатын орны жөнінен алғанда елеулі, көрнекті туындылар. Кейінгі жас буын профессионал композиторлар арасында да халық аспаптарына арналған шығармалар жазып жүргендері бар. Халық әртісі, профессор Ғазиза Жұбанова класының түлегі Қуат Шілдебаев бұл салада өзіндік үлесін қосып жүрген талапкер. Қ.Шілдебаевтың әсіресе қазақтың ежелгі көне аспаптарына арнап шығармалар жазуы қуанарлық жай. Оның қыл қобызға арнап жазған «Қаракемер», «Қоңыр», «Арнау», «Күйдің аңсау» атты күйлері орындаушылар мен тыңдаушылардың ыстық ілтипатына бөленіп, концерттерде жиі орындалып жүр. Композитор Әліби Мәмбетов домбыра аспабына арнап «Ақ мама», «Шымыр», «Әукеме» атты өзіндік өрнегі бар, жаңа ырғақты күйлер шығарып, халық аспаптары музыкасына да ат салысып жүр. Ә.Мәмбетов домбыра күйінің дәстүрлі құрылыстық орындаушылық шеңберінен көп алшақтамай, қайта оны жаңа сарынмен сабақтастыра отырып дамытады[27,б.75].

Сондықтан қорытынды сабақта әрбір күйден үзінді тыңдалып, қысқа қайырым орындалады, бір-бірімен салыстырады. Өз қараулары бойынша тыңдалған күйлеріне мазмұндама жазу тапсырмасы беріледі. Бұл балалардың өз бетінше музыкалық дыбыстарды ести білуін, әр түрлі бейнені көркем қабылдауын қалыптастырады, қиялын дамытады, эстетикалық сезімін арттыруға жағдай жасады. Соңғы сабақ жылдың тақырыпты қорытындылайтын болғасын мұғалім сабақты құру барысында оны алдын ала жоспарлап алғаны дұрыс. Музыкалық материалды тыңдағанда «әуенді тап» ойынын ұйымдастыруға болады.

Әдебиет

1. Аманов Б. Композиционная терминология домбровых кюев / Инструментальная музыка казахского народа. Сост. А.Мұхамбетова / - Алма-Ата, 1985. – 256 б.
2. Ахметова М., Ерзакович Б., Жұбанов А.Қ. Советтік қазақ музыкасы // Казахская советская музыка // - Алма-Ата, 1974. – 289 б.
3. Джумакова У.Р. Кюй в системе музыкальных жанров // Традиции и новаторство в музыке // - Алма-Ата, 1980. – 146 б.
4. Джумалиева Т. Традиционные жанры казахской инструментальной музыки // История казахской музыки в 2-томах // - Алматы, 2000. – 345 б.
5. Еңсепов Ж.Ж., Еңсепов А.Ж. Домбыра тегі. // Музыкальное образование в Казахстане жинағынан // - Алматы, 2006. – 76 б.
6. Қоңыратбай Т. Қазақ халқының музыкасы. – Алматы, 2004. – 245 б.

УДК 379.8

ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ШКОЛЬНИКОВ

Шелипова С.И.

(Государственный университет им.Шакарима, г.Семей)

Жукова Т.В.

(Северо-Казахстанский государственный университет им.М.Козыбаева, г.Петропавловск)

Начало XXI века ставит перед системой образования новые задачи: повышение эффективности воспитания подрастающего поколения, т.к. неотъемлемой частью развития, процветания и конкурентоспособности любой страны является качественное образование. Президент страны Н.А.Назарбаев подчеркивает: «Мы должны продолжить модернизацию образования... Качественное образование должно стать основой индустриализации и инновационного развития Казахстана». В свете тенденций развития образования актуальной проблемой является формирование всесторонне развитой личности [1]. «Развивать заложенные в человеке способности, не дать им погибнуть – это, значит, укрепить духовные силы человека, помочь ему найти самого себя» [2].

Социально-экономическое развитие нашей страны, повышение роли человеческого фактора во всех сферах деятельности, обусловило необходимость разработки новых подходов в развитие творческих способностей школьников как одного из приоритетных направлений в педагогике.

Творчество, как общечеловеческий феномен, не возникает из ничего, оно основывается на знаниях, позволяет, с одной стороны, находить в знакомом и близком новые аспекты, а с другой стороны, - встречаться с новым и неизвестным, создавая из него с помощью имеющегося знания новые переживания. Творчество начинается с непредвзятого взгляда на мир, с внутренней свободы, с нестандартного мышления. Многие исследователи определяют творчество через свойства личности, ее способности. Творчество - это личностное качество, базирующееся на развитии высших психических функций, когда творчество как навык включается во все виды деятельности, поведения, общения, контакта со средой [3].

Для творчества нет стандартов, поскольку оно всегда индивидуально и может быть развито только самим человеком.

С точки зрения психологии, творчество трактуется как «деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей... Оно предполагает наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью» [4]. Педагогика определяет, что творчество - «высшая форма активности и самостоятельной деятельности человека. Творчество оценивается по его социальной значимости и оригинальности (новизне)» [5, с.132].

По мнению Г.С. Батищева, творчество не что иное, как «способность создавать любую принципиально новую возможность» [6, с.19].

Понятие «творчество» чаще всего связывается с понятием творческих способностей (возможностей) и рассматривается как личностная характеристика.

Способности (англ. aptitude, abilities, capabilities) – это:

1. - «индивидуально-психологические особенности личности, отличающие одного человека от другого, определяющие успешность выполнения деятельности или ряда деятельностей, не сводимые к знаниям, умениям и навыкам, но обуславливающие легкость и быстроту обучения новым способам и приемам деятельности» [7, с. 52];

- «свойства функциональных систем, реализующих отдельные психические функции, имеющие индивидуальную меру выраженности и проявляющиеся в успешности и своеобразии освоения и реализации деятельности» [8, с.74].

Творческие способности трактуются, как умение создавать новое на основе предыдущего опыта, в умении применить знания, умения и навыки в условиях нестандартной ситуации. Они связаны с эмоциями, мышлением и личностью человека и включают в себя целый ряд навыков и свойств.

Истоки выявления и развития способностей можно найти в трудах великого мыслителя Аль-Фараби, который в своих трактатах «Указание пути к счастью» [9], «Большая книга о музыке» обращает внимание читателей на психолого-педагогические аспекты обучения и воспитания. особый интерес. Вызывает доступность, системность и прочность приобретаемых знаний, развитие интеллекта, характер, формирование способностей детей, а также приемы и методы работы наставников со своими одаренными опекунами, которые нашли свое отражение в этих произведениях. Одним из основателей психологической мысли в Казахстане XX века стоит Ж.Аймаутов. В 1926 году им была опубликована книга «Психология и выбор профессии», в которой дается анализ работы психолога с детьми, в том числе одаренными школьниками. «Способности к искусству не формируются в процессе жизни, обучения и деятельности. Человек появляется на свет с врожденными способностями к искусству» [10, с. 37-41].

Начиная с 60-х годов XX в., немало ученых-психологов, в числе которых: М.М. Муканов [11], Пригожин И., Князева Е., Жанабаев З., Даринский А.В., занимаются изучением влияния врожденных способностей на успешное выполнение учебной деятельности учащихся.

Большой вклад в изучение развития творческих способностей внёс российский ученый Б. М. Теплов. В его работах было дано определение способностей, как индивидуально-психологических особенностей, отличающих одного человека от другого. В понятие «способность» он заключил 3 признака:

- под способностью понимаются индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого;
- способностями называют не всякие вообще индивидуальные особенности, а лишь такие, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей;
- понятие «способность» не сводится к тем знаниям, навыкам или умениям, которые уже выработаны у данного человека.

По мнению Б.М. Теплова, творческие способности лучше всего развиваются во внеклассной работе [12, с.9-38.]. Развитие творческих способностей учащихся, привлечение их к творческой деятельности именно во внеклассной работе дает возможности испытать себя в разных видах деятельности, оценить свои возможности. Особенностью процесса развития творческих способностей школьников во внеклассной работе является то, что детям предоставляется свобода выбора, добровольное участия в их свободное время.

Внеклассная работа, в отличие от внеурочной работы, не связана непосредственно с программой и является необязательной для всех учащихся. Важным фактором внеклассной деятельности является самостоятельное творчество. Коллективно-творческие дела, организованные самими детьми и успешно воплощенные, способствуют повышению их инициативности и мотивацию.

Цель внеклассной деятельности – это создание необходимых условий детям и подросткам, при которых они смогли бы реализовать свои потребности, интересы, способности в тех областях познавательной, социальной, культурной жизнедеятельности, которых нельзя реализовать на уроках при изучении основных образовательных дисциплин.

Главные задачи внеклассной деятельности это: расширить общекультурный кругозор учащихся; формировать позитивное восприятие ценностей общего образования и более успешно освоить его содержание; включить личностно значимые и творческие виды деятельности; формировать у обучающихся нравственные, духовные, эстетические ценности; развивать социальную активность и желание реального участия в общественно значимых делах; оказать помощь в определении способностей к определенным видам деятельности (художественной, спортивной, технической и др.) и содействовать реализации их в творческих объединениях дополнительного образования; создать пространственные условия для межличностного, межвозрастного, межпоколенческого общения.

Внеклассная деятельность должна организоваться таким образом, чтобы оказывать духовно-нравственное, физкультурно-спортивное и оздоровительное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное развитие личности [13].

При организации внеклассной работы с использованием различных методов и форм, каждый педагог стремится раскрыть творческую индивидуальность ученика, сформировать компетенции, которые обеспечивают успешность в социуме и разворачиваются на фоне, избирательности учащимися своего образовательного пути, режима, уровня и конечного результата. Эта специфика выражается в необходимости конструирования в образовательной программе особой методики творческого сотрудничества, совместной продуктивно-разделенной деятельности педагога и ребенка, и детского объединения, методики активного и интенсивного обучения. Решение творческих задач в сотрудничестве с педагогом изменяет психологическую структуру образовательного процесса в целом, ибо создается система внутренней стимуляции самого широкого спектра взаимодействий, отношений, общения между всеми участниками (нравится быть со всеми, увлекает общее дело, удовлетворяется честолюбие, проявляется гордость за себя и пр.).

Творчество и творческая деятельность определяют ценность человека, это ещё раз доказывает, что формирование творческой личности приобретает сегодня не только теоретический, но и практический смысл.

Эффективность внеклассной работы определяется обеспечением развития творческих способностей каждого ученика, формированием творческой личности и готовности ее к творческой познавательной деятельности. Таким образом, творчески развитая личность является венцом системы внеклассной работы любого образовательного учреждения. Эта деятельность позволяет учащимся получать новые для них знания, закрепляет навыки самостоятельного поиска

знаний. Психологи считают, что «умственная деятельность школьника при решении творческих задач во многом аналогична умственной деятельности творческих и научных работников» [14, С.76.]. Задача такого типа одной из самых эффективных средств формирования творческой личности.

Литература

1. http://www.akorda.kz/ru/addresses/addresses_of_president/poslanie-prezidenta-respubliki-kazahstan-nnazarbaeva-narodu-kazahstana-31-yanvary-a-2017-g
2. Назарбаева С.А. «Самопознание» (2009). Учебник для нового одноимённого учебного предмета в Казахстане
3. Давыдов В.В., Слободчиков В.И., Цукерман Г.А. Младший школьник как субъект учебной деятельности // сайт журнала «Вопросы психологии». [Электронный ресурс] – режим доступа: <http://www.voppsy.ru/issues/1992/923/923014.htm>, 11 февраля 2012 г.
4. Пономарёв Я.А. К теории психологического механизма творчества // Психология творчества: Общая дифференциальная, прикладная. - М., 1990. - с.13-36., 150.
5. Столяренко Л.Д. Педагогическая психология. - М., 2008., 591 с.
6. Библер В.С. Мышление как творчество. - М.: Наука, 1983. - с.19.
7. Шадриков В. Д. Теоретические взгляды на природу способностей // Системогенез учебной и профессиональной деятельности: материалы II Всерос. науч.-практ. конф., 18-19 октября 2005 г. - Ярославль: Изд-во «Канцлер», 2005., С. 52.
8. Философский энциклопедический словарь / ред.-сост. Губский Е.Ф., Кораблева Г.В., Лутченко В.А. - М.: Инфра-М, 1997. - 826 с.
9. Аль-Фараби. Указание пути к счастью // Социально-этические трактаты. - Алма-Ата, 1973. – 155 с.
10. Сатова А.К. Становление психологической науки и психологического образования в Казахстане. Вестник АГУ им. Абая №1. (1) с. 37-41.
11. Муқанов М.М. Выявление и развитие способностей у детей. – А., 1960.
12. Теплов Б.М. Способности и одарённость/ Проблемы индивидуальных различий. - М., 1961.-с.9-38.
13. Внеурочная деятельность как фактор формирования патриотических чувств младших школьников // Молодежный научный форум: Гуманитарные науки: электр. сб. ст. по материалам XLIV студ. междунар. заочной науч.-практ. конф. - М.: «МЦНО». – 2017. № 4(43).
14. Карымсакова А.Ж., Узбекова С.Ж. Самостоятельная работа как условие развития творческих способностей учащихся // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2012. - №4. – С. 76.

УДК783.24

ПОДГОТОВКА ДЕТСКОГО ПРАВОСЛАВНОГО ХОРА К УЧАСТИЮ В БОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТУРГИИ В ХРАМЕ

Согрина Е. С.

(УрГПУ Екатеринбург, Россия)

В настоящее время, когда в России наблюдается повышенный интерес к истокам нашей культуры, к ее традициям и основам, особый интерес у взрослых и детей вызывает русская православная духовная музыка. Как известно, православие было не только опорной идеей, сохраняющей целостность и величие страны, но и было образом жизни наших предков. Православная культура оказывало колоссальное положительное влияние на искусство, образование, науку и быт людей в целом.

Несомненно, высокое духовное начало и идеи вечности необходимы в современной действительности, что нашло отражение и в образовании. Например, «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», определяющая основные социально-педагогические условия и принципы духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся, гласит: «Ценности личности формируются в семье, неформальных сообществах, трудовых, армейских и других коллективах, в сфере массовой информации, искусства, отдыха и т. д. Но наиболее системно, последовательно и глубоко духовно-нравственное развитие и

воспитание личности происходит в сфере общего образования, где развитие и воспитание обеспечено всем укладом школьной жизни» [1, с. 5].

Примером тому, как религия с идеями культуры и нравственности включается в образование, является предмет Основы религиозных культур и светской этики (ОРКСЭ), где каждый из шести модулей, кроме светской этики, посвящен основам культуры одной из религий нашей страны [6].

Подъем интереса к православной культуре приводит многих людей в храмы, а детей – в воскресные школы. Здесь учащиеся изучают разные предметы, занимаются в хоре, исполняя духовные произведения классиков и «обиход». В связи с этим, при храмах появляются детские хоровые коллективы, которые участвуют в различных хоровых фестивалях, конференциях и концертах, организуемых как церковными организациями (Епархией, Семинарией), так и светскими образовательными и культурно-просветительскими учреждениями.

Ведущее направление хоровых занятий воскресных школ – изучение церковного пения и вовлечение детского хора в службы богослужебного круга (преимущественно, в Божественную Литургию). Безусловно, детям интересно петь на клиросе, быть частью «общего дела» («Литургия» в переводе с греческого – «служение», «общее дело»). Детский хор может выступать в качестве второго лика в пении антифонов, оказывать большую помощь взрослому хору при исполнении некоторых песнопений самостоятельно, давая певчим возможность принять участие в таинствах или немного отдохнуть. Также участие детей в ходе службы способствует сохранению и укреплению традиций пения в том или ином храме.

В настоящее время методических рекомендаций по работе с детским богослужебным хором недостаточно, потому что очень часто педагоги рассматривают только отдельные произведения службы и составляют сборники песнопений для детского хора или объединяют эти песнопения по темам. Следовательно, начинающему регенту нужны необходимые рекомендации, которые пригодятся в работе с детским коллективом.

Автором данной статьи рассмотрены следующие нотные сборники для двухголосного детского хора:

«Литургия св. Иоанна Златоуста» – сборник песнопений для детского хора под редакцией Н. Миндровой, г. Москва, издательство – Живоносный источник, 2006 год [4]. Этот сборник включает в себя переложение для двухголосного хора известных композиторских произведений (С. Смоленского, А. Львова, П. Чайковского и т.д.) и обиходных песнопений разной степени сложности. Двухголосие в этом переложении создается за счет не только «терцовости», «вторых», но и посредством показа важных гармонических ходов. Встречается непараллельный ход голосов, элементы подголосочной полифонии, что связано с авторским видением произведения.

«Двухголосная Литургия» под редакцией Д.С. Бортнянского [2] – сборник, созданный автором в начале XIX века, двухголосная обработка литургических напевов Придворного обихода. Т.Д. Духовская в своей статье «Придворный обиход и его влияние на современную церковно-певческую практику» так определяет особенности и специфику Придворного обихода: «Его основу составляют гласовые песнопения сокращенного киевского роспева. Большинство из этих песнопений прочно укоренилось в современной практике церковного пения. Для них характерны предельная скупость мелодии, очень простой гармонический язык, нередко само песнопение превращается в гармоническую формулу» [3, с. 35]. Следовательно, «Двухголосная Литургия» под редакцией Д.С. Бортнянского не отличается богатством мелодии и ритма. Двухголосие песнопений, как правило, создается за счет параллельного хора голосов в терцию, квинту или сексту.

- «Обиход церковного пения» под общей редакцией регента Г.Н. Лапаева [5]. Этот сборник является, пожалуй, базовым для многих клиросных хоров нашей страны. В него входят гласовые, композиторские, народные (разных городов, регионов или стран) песнопения для трехголосного хора (примечание автора: если поют двое – исполняется два верхних голоса). В связи с распространенной древнерусской певческой традицией два верхних голоса соответствуют голосам путнику (средний голос, мелодия) и вершнику (верхний голос, надстройка), поэтому образуют терции.

Анализ песнопений данных сборников и обобщение опыта работы над ними с детским богослужебным хором в г. Екатеринбург показали, что есть особые принципы разбора

произведения, трудности в исполнении, которым изначально следует уделить внимание, поэтому сформулируем некоторые методические рекомендации для работы с хоровым духовным репертуаром в детском хоре.

Во-первых, изучение репертуара происходит сразу на текст. Если в светской традиции хормейстеры нередко прибегают к замене слов произведения на какие-либо удобные для голоса каждой партии слоги или сольмизацию, то в православной певческой традиции к такому способу знакомства с музыкальным материалом не прибегают (главное в песнопении – это слово).

Допустимо, по мнению автора статьи, использовать данный прием только в двух случаях. Первый вариант - при пении трудных мелодических ходов, когда детям трудно запомнить или воспроизвести фрагмент мелодии, второй - при выстраивании гармонии (на начальном этапе интервал тоже является признаком гармонии), если есть трудности в чистоте интонации.

Во-вторых, в любом церковном хоре, в том числе и в детском, есть сложности при работе над следующими элементами православных песнопений:

- читок – исполнение текста на одной ноте (соответственно, одном интервале или аккорде) без изменения ритма. Нередко в нотах читок обозначается ограничением нот с двух сторон двойной вертикальной линией, при этом прописывается только первый и последний аккорд читка, чтобы понимать, где его начало и конец (рис. 1).

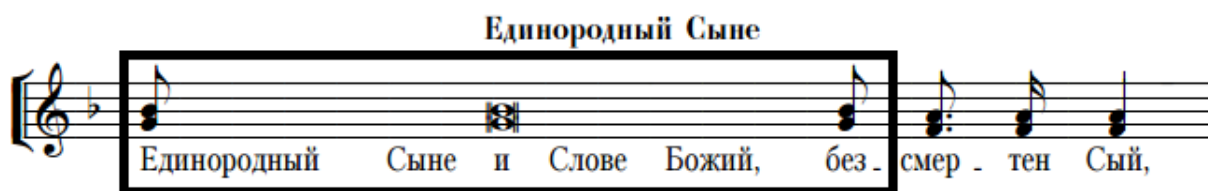


Рис. 1 Нотный пример читка («Единородный Сыне» из «Двухголосной Литургии» под ред. Д. С. Бортнянского)

Сложность исполнения читка связана с тем, что этот элемент, можно сказать, находится на границе речи и пения: с одной стороны, нужна очень четкая артикуляция, выдержанный темп, соответствующий темпу осмысленного проговора текста, с другой – читок исполняется вокально, поэтому необходимо держать вокальную позицию и чувствовать внутреннюю пульсацию.

Работа над читком достигается путем:

- отражения кульминации регентом;
- проговаривания детьми в медленном темпе слов песнопения;
- изменения динамических нюансов четка при выделении главного слова во фразе.
- распев – изменение мелодии, или ритма, или и мелодии, и ритма (рис. 2).

МИЛОСЕРДИЯ ДВЕРИ

Иеромонах Виктор



Рис. 2 Нотный пример распева (Иеромонах Виктор «Милосердия двери» из «Литургии св. Иоанна Златоуста» под ред. Н. Миндровой)

Последовательность работы над распевом может быть следующая:

- пение одной партией выдержанного звука, на фоне которого поет другая партия;
- пение двухголосных песнопений, в которых второй голос идет в терцию (втора);
- пение двухголосных песнопений с самостоятельным развитием голосов.

Самую большую трудность составляет чередование читка и распева. Детям нелегко переключиться с одного на другое, поэтому для плавного перехода рекомендуем брать сдержанный темп, не убыстрять читок, чтобы спокойно подойти к распеву.

Третья сложность относится, скорее, к общехороведческой проблеме – это кантиленное звучание. Из-за большого количества распевов в церковной музыке дети часто всем хором берут дыхание посреди слова. Особое отношение певческой традиции к тексту делает недопустимым такое исполнение, следовательно, хор должен в первую очередь освоить цепное дыхание во избежание ошибки.

Работа над цепным дыханием может быть достигнута:

- протяженностью пения одного участника хора и осуществление цезуры другим участником хора (работа в парах);
- то же упражнение, но двумя партиями.

Наконец, в-четвертых, исполнение православных песнопений предполагает работу над фразировкой. Законы музыкального развития применимы и к каноническим произведениям, только здесь кульминация определяется, как правило, вершиной текстового содержания. Хор должен выделять главное слово в фразе, главную фразу во всем песнопении акцентом или интонацией, остальное рекомендуют петь более легко, не перегружая мелодию. Мы привыкли к тому, что самым ярким способом выделения в музыке является динамический пик (*F*, *FF*). В церковных произведениях не всегда так. Иногда динамика действительно служит показателем важности фразы (рис. 3).



Рис. 3 Разная динамика в церковном произведении (А. Львов «Благослови, душе моя, Господа» из «Литургии св. Иоанна Златоуста» под ред. Н. Миндровой)

Но далеко не всегда автор или редактор проставляет динамику, т.к. не в каждом песнопении это уместно делать, поэтому важно понять, к какой фразе нужно идти, что выделить и, главное, каким образом. К примеру, способом выделения в покаянных великопостных песнопениях является, напротив, тихая динамика (*p*, *pp*), которая создает особый настрой, служит для выражения самых глубоких чувств. Чаше всего это встречается в более сложных песнопениях, предназначенных для взрослого хора, но навыки пения *p* и *pp* стоит формировать уже в детском хоре.

Таким образом, подготовка детского хора к участию в Богослужении – важный комплексный процесс. Он включает в себя создание определенного настроения у ребят, понимания того, о чем они поют, что им нужно донести до молящихся. Также важна работа непосредственно над самими песнопениями. Необходимо преодолеть такие трудности, как непонимание непривычного текста, сложности воспроизведения музыкального материала (исполнение читка и распевов, их совмещение, фразировка, выделение главных слов в фразе, главной фразы во всем песнопении).

Кроме того, в качестве методических рекомендаций обращаем внимание регентов на следующее:

- 1) дети впервые вживую сталкиваются с проблемой текста. В православных песнопениях, как уже указывалось, главным является слово. «Только словом можно точно выразить конкретные, логически выстроенные идеи, дать музыкальным звукам определенный смысл. Музыкальный элемент в богослужении используется для того, чтобы священные тексты

глубже запечатлевались в памяти и сознании слушателей; он также позволяет дать и эмоциональное толкование слышимых текстов» [7, с. 38-39]. Так как слово богослужебных текстов – Священное Писание, то рекомендуется, во-первых, объяснять детям текст, написанный на непривычном церковно-славянском языке, а во-вторых, необходимо научиться проговаривать и впоследствии пропевать этот текст в соответствии с церковной традицией, где слова читаются так, как написаны.

Некоторые ноты содержат не русскую транскрипцию, а непосредственно церковно-славянский или, в некоторых случаях, даже греческий текст, так что есть трудность замедления темпа включения ребенка в понимание того, что написано. Есть еще одна тонкость: службу Божественной Литургии составляют, по большей части, песнопения с неизменяемым текстом (к примеру, Ектении, Трисвятое, Херувимская песнь, Тело Христово и т.д.), но разных напевов (как народных, так и композиторских). Поэтому детям будет проще выучить текст наизусть, чтобы потом не рассеивать свое внимание и на слова, и на ноты, а разбирать только нотный текст.

2) многие дети, участники православных хоров в воскресных школах, не умеют «читать ноты». В такой ситуации помогает объяснение ребятам, что есть принцип так называемого «географического чтения нот»: если нота изображена выше, то нужно спеть ее тоньше, и наоборот. Тогда у детей появится навык хотя бы элементарного обращения с нотами, не будет страха, перед неизвестным и непонятым по тексту произведением.

3) церковное пение имеет ряд особенностей, среди которых: с одной стороны - отсутствие чрезмерной эмоциональности в исполнении, а с другой – переживание и понимание того, о чем поешь. Таким образом, важно сразу настроить детей на то, какое значение у песнопения, помочь в контроле эмоций. Обычно ребята очень стараются петь и иногда переходят на крик, что в принципе недопустимо ни в исполнении светской, ни, тем более, в исполнении православной духовной музыки. Для этого рекомендуется изначально выбирать подходящую динамику Mezzo, чтобы была возможность петь ровно, а эмоциональность не взяла верх. Также следует разъяснять, кому или какому событию посвящено песнопение, т.к. отчетливое представление детей назначения произведения способствует желанию не «кричать», а петь спокойно и со смыслом.

Литература

1. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2009. 24 с.
2. Двухголосная Литургия / Под ред. Д.С. Бортнянского. М.: Моск. православ. регент. курсы, 2001. 23 с.
3. Духовская Т.Д. Придворный обиход и его влияние на современную церковно-певческую практику // Ежегодная богословская конференция Православного Свято-Тихоновского богословского института. М., 2000. № (ЕЖБК ПСТБИ). С. 532-538.
4. Литургия св. Иоанна Златоуста / Под ред. Н. Миндровой. М.: Живоносный источник, 2006. 57 с.
5. Обиход Церковного пения / Под общей ред. Г.Н. Лапаева. Тверь: Тверское областное отделение Российского международного фонда культуры, общество православной культуры «Благовест», 1992. 80 с.
6. Тагильцева Н.Г. Уроки музыки и уроки по предмету «Основы религиозных культур и светской этики»: пути взаимодействия // Начальная школа плюс До и После. 2012. № 11. С.11-14.
7. Тагильцева Н.Г., монахиня Ольга (Несмеянова). Богослужебное пение в православном храме. Пособие для учителей воскресных и общеобразовательных школ. ФГБОУ ВПО «Уральский гос. пед. ун-т». Екатеринбург, 2015. 148 с.

УДК 379.8

ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДУХОВНОМ РАЗВИТИИ ПОДРОСТКОВ

Куспанова М.Т.

(магистр педагогики, ст. преподаватель, СКГУ им. М. Козыбаева)

Одной из главных задач государства в области культуры является создание условий для духовного развития личности путем приобщения к ценностям национальной и мировой культуры, реализуемая через

культурно-досуговые организации. В своём Послании «Казахстанский путь 2050: Единая цель, единые интересы, единое будущее» Президент страны Н.А.Назарбаев отметил, что «необходимо дать новые импульсы развитию всеказахстанской культуры. Следует разработать долгосрочную Концепцию культурной политики. В ней надо обозначить меры, направленные на формирование конкурентоспособной культурной ментальности казахстанцев, развитие современных культурных кластеров». В законе «О культуре» указывается на роль культурно-досуговых организаций как центров повседневного общения, развития личности, самостоятельного художественного народного творчества, деятельность которых регулируется уполномоченным органом.

Досуг оказывает огромное влияние на все сферы жизнедеятельности человека. Особенно велико его значение в подростковом возрасте, являющемся периодом интенсивного развития и формирования личности. Именно в этом возрасте складываются основы нравственности, формируются социальные установки, отношения к себе, к людям, к обществу, а также стабилизируются черты характера и основные формы межличностного поведения. Главные мотивационные линии этого возрастного периода, связанные с активным стремлением к личностному самосовершенствованию, - это самопознание, самовыражение и самоутверждение.

Подростковый возраст — это возраст пытливого ума, жадного стремления к познанию, возраст кипучей энергии, бурной активности, инициативности, жажды деятельности. Известно, как несложно увлечь подростка чем-либо. И также известно, как трудно сохранить, поддержать и развить этот интерес. Заметное развитие в подростковом возрасте приобретают волевые черты характера — настойчивость, упорство в достижении цели, умение преодолевать препятствия и трудности. Важная особенность этого возраста — формирование активного, самостоятельного, творческого мышления. Организация продуктивной досуговой деятельности, использование подростками свободного времени тесно связаны с общей культурой, образованием, развитием духовного потенциала, сущностных сил и к художественно-творческих способностей. Являясь частью свободного времени, досуг привлекает подростков его нерегламентированностью и добровольностью выбора его различных форм, демократичностью, эмоциональной окрашенностью, возможностью сочетать физическую, интеллектуальную, творческую, созерцательную и игровую деятельность. Однако все эти преимущества досуговой сферы деятельности пока еще не стали достоянием, привычным атрибутом образа жизни многих подростков. Досуговая деятельность подростков по своему содержанию разнообразна и тесно связана со становлением личности, так как это деятельность в социально значимых целях, где реализуются культурные потребности, как отдельного подростка, так и группы в целом. Научение подростков умениям и навыкам самоорганизации — важная социально-педагогическая задача, которая представляет собой один из важнейших этапов на пути к овладению ими культурой досугового времяпрепровождения. Необходимо развивать у них умения самоанализа, адекватную самооценку, разумное управление своим поведением. Все эти умения приобретаются в процессе успешного овладения подростками навыками самоорганизации. Досуг подростков, отличается сложностью и противоречивостью. Во-первых, имея возможность выбирать занятия на досуге по собственному желанию, молодые люди часто не готовы к осознанному выбору видов деятельности, способствующих полноценному формированию личности. Во-вторых, стремясь к самостоятельности в выборе форм использования досуга, подростки, тем не менее ограничены определенным кругом социальных ролей, по сравнению со взрослыми. Отсюда, с одной стороны, не обладая устойчивостью интересов в плане проведения досуга, подростки более охотно перенимают от взрослых их модели его заполнения, причем не всегда положительные и соответствующие уровню их физического и психического развития.

Виды досуговой деятельности можно классифицировать по пяти группам: отдых, развлечения, праздники, самообразование, творчество. Каждый из видов досуговой деятельности может быть использован для самоорганизации или организации досуга подростка. Иногда досуг подростка выходит на первое место в его жизни. Поэтому очень важно в этот период заполнить свободное время подростка. Только не надо забывать, что организация досуговой деятельности должна проходить не под принуждением подростка, а только с согласия и заинтересованности взрослеющего ребёнка.

Самой распространённой формой проведения досуга подростков является общение со сверстниками. Одной из главных тенденций подросткового возраста является переориентация общения с родителей, учителей и вообще старших на ровесников, более или менее равных по положению. Организационные формы работы с подростками должны быть направлены на развитие их познавательных интересов и способностей. Подростковый период развития характеризуется существенными изменениями всех сторон личности – психики, физиологии, взаимоотношений, когда подросток субъективно вступает в отношения с миром взрослых. Поэтому только дифференцированный подход в выборе тех или иных форм сможет обеспечить эффективность их воздействия. Одна из таких форм – художественная форма. Включает в себя сообщения о наиболее активных событиях, которые объединены по степени важности и преподносятся образно при помощи эмоциональных средств воздействия. К данной форме можно отнести –

массовые представления, вечера отдыха, шоу-представления, зрелища, литературные вечера, творческие встречи с известными людьми. Вышеперечисленные формы досуга вызывают особый интерес у подростков в двух случаях: если пронизаны духом соревнования, и проникнуты глубоким лиризмом. В практике культурно-досуговой деятельности встречается такая форма, как познавательно-развлекательная. Она имеет большое значение для подросткового возраста. Именно в этот период меняется характер игровой деятельности, можно сказать, игра теряет свою «сказочность», «таинственность». На первый план выступает познавательная значимость игры. Наибольший интерес у подростков вызывает такая форма организации досуга, как дискотека – клуб. Дискотека способна синтезировать в себе самые разные виды художественного творчества, любительского увлечения. Впитывая в себя веяние нового времени, она создаёт прекрасные возможности для проявления творческой активности, расширения различных познаний и интересов. Не смотря на то, что сочетания познавательного и увлекательного в дискотеке ограничены в силу специфики данной формы работы, всё же она позволяет молодёжи реализовать потребность в полноценном содержательном отдыхе и развлечении. Ведь именно в основу дискотеки заложено общение молодых людей, посредством молодёжной музыки, несмотря на то, что музыкальные увлечения молодёжи одного поколения весьма разнообразны. Именно на дискотеке собирается разносторонняя молодёжная аудитория с широким кругом ориентации и требований. А известно, что посещение дискотечных вечеров превышает количество посещений других видов клубных мероприятий. Поэтому вопросы организации и совершенствования молодёжного музыкального досуга являются очень актуальными.

В педагогическом процессе одним из основных направлений деятельности культурно-досуговых учреждений является гражданское воспитание, формирующее научное мировоззрение, развивающее гражданскую активность подростка. В гражданском воспитании используются такие просветительные формы, как лекции, беседы, диспуты. Так, например, в процессе участия в диспуте, дискуссии подросток познаёт не только что-то новое, но и учится формировать свою точку зрения. Другим важным направлением культурно-досуговой деятельности является трудовое воспитание. Цель трудового воспитания заключается в оказании содействия в профессиональной ориентации подростков. Важное значение имеют встречи с представителями различных профессий, экскурсии на производственные участки, где ребята знакомятся с представителями различных профессий, технические кружки моделирования. Следующее направление культурно-досуговой деятельности – формирование личности с высоким нравственным сознанием и поведением – нравственное воспитание. Принцип нравственного воспитания – это принцип воспитания на положительных примерах. Поэтому, одной из основных сторон культурно-досуговой деятельности является эстетическое воспитание. Его цель – развитие способностей оценивать, воспринимать и утверждать прекрасное в жизни и в искусстве с общечеловеческих позиций духовного наследия. Педагогическая задача учреждений культуры состоит в том, чтобы вовлечь подростков в свою деятельность с помощью организаций шоу-представлений, творческих конкурсов красоты («мисс-лето», «джентльмен-шоу»), встречи с музыкантами, модельерами, поэтами, посещение выставок и многое другое.

Таким образом, все эти направления культурно-досуговой деятельности взаимосвязаны, взаимозависимы, совершенствование личности делает эту деятельность наиболее эффективной. В процессе направленного воспитания личности подростка, с одной стороны происходит духовное и нравственное развитие, с другой – идет своеобразная дифференциация способностей подростка, раскрываются разнообразные интересы и потребности, происходит социализация подростков, которая носит положительную направленность. Сложившиеся в настоящее время формы культурно-досуговой деятельности имеют целью, прежде всего, духовное развитие личности подростка, построенного на взаимоотношении с социальной средой и обществом в целом.

Литература:

1. Послание Президента Республики Казахстан Н.А. Назарбаева народу Казахстана «Казахстанский путь 2050: Единая цель, единые интересы, единое будущее» от 17.01.2014 г.
2. Закон РК «О культуре» от 15.12.2006г. №207 [Электронный ресурс] /<http://online.kz/Document/>.
3. «Психология современного подростка» под редакцией Д.И. Фельдштейна – М. Педагогика, 1987.
4. Воловик А.Ф., Воловик В.А. «Педагогика досуга» -М. издательство «Флинта», 2005.
5. Мудрик А.В. «Общение как фактор воспитания школьников», М. Педагогика, 1997.
6. Шкурин В.Н. «Молодёжь: свободное время и клуб» - М., 2012.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ТЕРАПИЯ КАК ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ КОРРЕКЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**Воронова Р.М., Сатыбалдина А.А.***(магистры педагогики и психологии, кафедра педагогики, психологии и социальной работы КГУ им.Ш.Уалиханова, г.Кокшетау)*

Применение инновационных технологий в дошкольном образовании в психолого-педагогической деятельности с детьми в настоящее время в Казахстане и за рубежом весьма актуально. Современный этап социально-экономической модернизации и стратегии вхождения Казахстана в число пятидесяти наиболее конкурентоспособных стран мира определяет необходимость дальнейшего развития системы музыкального воспитания и образования. Музыкальное воспитание и обучение детей дошкольного возраста как первый уровень системы непрерывного образования, создает условия для формирования и развития личности ребенка, способного успешно адаптироваться в современном мире. Личностное развитие детей дошкольного возраста протекает в конкретной воспитательно-образовательной среде, регламентирована основными документами, среди которых: Закон РК «Об образовании», Государственная программа развития образования Республики Казахстан на 2011 - 2020 годы, Программа по обеспечению детей дошкольным воспитанием и обучением «Балапан», Государственный общеобязательный стандарт дошкольного образования и др.[1-3].

Проблема всестороннего развития детей дошкольного возраста рассматривалась в социологических и психологических трудах современных и зарубежных ученых (М. Вебер, Э. Дюркгейм, Р. Мертон, А.А. Александров, С.А. Беличева, Я.Л. Коломинский, А.Е. Личко, А.А. Реан, Г.Г. Бочкарева, С.Т. Гаврилов, М.И. Еникеев, В.Н. Иванов, К.Е. Игошев, Ю.А. Клейберг, В.Г. Кондратенко, Т.Т. Тажибаев, М.Э. Кудайкулов, Т.С. Сабыров и др.). В результате проведенных исследований установлены условия развития дошкольников. Педагоги совместно с психологами разработали теоретические основы социально-педагогической работы с детьми дошкольного возраста, а также психолого-педагогические характеристики дошкольников разного возраста и специфику работы с ними [4, с.78].

В настоящее время актуальный характер приобретает применение музыкальной терапии как здоровьесберегающей коррекционной технологии работы с детьми-дошкольниками для формирования и их развития, а также приобретения коммуникативных навыков. Вообще, термин «здоровьесберегающие образовательные технологии» можно рассматривать и как качественную характеристику любой образовательной технологии, её «сертификат безопасности для здоровья», и как совокупность тех принципов, приёмов, методов педагогической работы, которые дополняя традиционные технологии обучения и воспитания, наделяют их признаком здоровьесбережения. Цель здоровьесберегающих технологий - предоставить каждому дошкольнику высокий уровень здоровья, дать ему необходимый багаж умений, знаний, навыков, которые нужны для здорового образа жизни, заложив в нем культуру здоровья. Задачи здоровьесберегающих технологий: объединить усилия: окружающих детей взрослых коллектива воспитателей, педагогов, психологов, социальных педагогов для эффективной организации физкультурно-оздоровительной работы, профилактики нарушений осанки и плоскостопия; обучить воспитанников безопасному поведению в условиях чрезвычайных ситуаций в окружающей обстановке в селе, в городе, в природных условиях и т.д.

Здоровьесберегающие технологии в целом можно разделить на группы:

- технологии сохранения и стимулирования здоровья дошкольников (физкультминутки, включающие пальчиковую, дыхательную, гимнастику для глаз и артикуляционную гимнастику; спортивные и подвижные игры; тренажеры, контрастная дорожка; технологии обучения ЗОЖ; физкультурные воспитание и занятия (том числе и гимнастика после сна, точечный массаж, бассейн, стретчинг, ритмопластика, спортивные и подвижные игры спортивные праздники, развлечения и др.); ситуативные малые игры - подражательная ролевая имитационная игра; технологии музыкального воздействия (музыкотерапия); сказкотерапия; арт-терапия.

Психологи и педагоги отмечают, что здоровьесберегающие технологии не могут выражаться какой-то одной конкретной технологией, их на современном этапе достаточно много: стретчинг, ритмопластика, спортивные и подвижные игры, релаксация, игротренинги и игротерапии, арт-терапия. Чтобы реализовать обогащенное физическое развитие и оздоровление детей эти технологии необходимо применять в соответствии с возрастом детей и их потребностями, для того, чтобы каждая из технологий имела оздоровительную направленность, а используемая в комплексе здоровьесберегающая деятельность в итоге сформировала бы у детей стойкую мотивацию на здоровый образ жизни, полноценное и неосложненное развитие.

Применение музыкальной терапии возможно по 4-5 занятий в месяц, занятия необходимо использовать для психологической терапевтической и развивающей работы с детьми. Музыкакотерапия - метод достаточно известный в психолого-педагогических кругах, но, недостаточно своевременно используемый. Возможности оптимизации психолого-педагогической работы с детьми-дошкольниками определяют незаменимость такого метода, как музыкальная терапия. Музыкакотерапия - один из видов здоровьесберегающих технологий. Является инновационным методом в работе с детьми, который, позволяет мягко и ненавязчиво воздействовать на ребенка при помощи музыки, решая при этом самые разные задачи. Музыкакотерапия нацеленна на развитие самосознания ребенка и обеспечивает контакт как с самим собой, так и с другими, способствуя построению взаимопонимания между людьми и усвоению необходимых моделей поведения и реагирования, новых знаний о себе и мире. В процессе каждого занятия по музыкотерапии можно дополнительно решать определенные задачи. Например: отработка произвольного внимания или сплочение группы, развитие чувства взаимопомощи и поддержки, или развитие памяти, расширение эмоционально-поведенческих реакций.

Музыкакотерапию используют и в музыкальном воспитании, и в образовании, и в развитии, и в тренинговом воздействии, и как инструмент психотерапии. Необходимо отметить, музыкакотерапия - это метод позволяющий решать ряд проблем, возникающих у детей дошкольного возраста. В частности, можно работать с агрессивными чувствами, тревожными переживаниями, а также с различного рода психосоматическими заболеваниями. Кроме того, процесс музыкакотерапии позволяет ребенку полноценно устанавливать здоровые межличностные взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

В Казахстане наши предки, занимаясь воспитанием детей, прививали любовь к народной музыке, исполняя казахские народные песни, сопровождая музыкальным исполнением на домбре – рассказывали занимательные истории, сказки и легенды. Не торопясь наказать провинившегося ребёнка, они вели рассказ, из которого становился ясным смысл поступка, а многие обычаи предохраняли малышей от «напастей», учили их жизни. Сегодня, опираясь на многовековой народный опыт, мы говорим, что такое воспитание является не чем иным, как основой музыкальной терапии.

В заключение отметим, что на занятиях сказкотерапии дети проживают эмоциональные состояния, вербализуют свои собственные переживания, знакомятся со словами, обозначающими различные эмоциональные состояния, благодаря чему у них развивается способность к более глубокому пониманию себя и других людей, умение ориентироваться в эмоциональной реальности. Сказкотерапия дает возможность для формирования коммуникативных навыков: у детей формируется умение действовать под руководством взрослых, детей развиваются умения действовать самостоятельно, проявляется инициативность, умение контролировать свое поведение, умение действовать сообща и снижается уровень конфликтности; растет значимость взаимоотношений детей со взрослыми и сверстниками. С помощью сказкотерапии развиваются личностные качества детей, необходимые для благополучного взаимодействия со сверстниками и взрослыми, отмечается снижение негативных проявлений в общении - конфликтности и агрессивности.

Таким образом, применение музыкальной терапии оказывает эффективное влияние на формирование личности и приобретение коммуникативных навыков детей дошкольного возраста, что обеспечивается посредством организации и проведения практических занятий с использованием музыкакотерапии.

Литература:

1. Закон «Об образовании». Астана, 2007.
2. Государственной программы развития образования Республики Казахстан на 2011 - 2020 годы. Астана, 2010.
3. Программа по обеспечению детей дошкольным воспитанием и обучением «Балапан» на 2010 - 2014 годы. Астана.- 2010.
4. Дубровина И.В. Психокоррекционная и развивающая работа с детьми, Москва, 2001 г.

УДК 025.1

КАРЬЕРНЫЙ РОСТ МОЛОДОГО СПЕЦИАЛИСТА

Жукова Т.В.№

(магистр пед. наук, преподаватель, СКГУ им. М. Козыбаева)

В последнее десятилетие в нашей стране произошло много преобразований всех сфер жизни (политики, экономики, культуры). Мы перешли на новый рыночный общественный уклад, наши ценности жизни изменились (личностные ценности стали намного важнее общественных). Все это подталкивает к поиску новых ценностей, которые способствовали бы становлению отношений справедливости, взаимопомощи, добра, а также раскрытию и реализации творческих возможностей каждого.

В ежегодном Послании народу Казахстана Президент Республики Казахстан Нурсултан Назарбаев озвучил ряд ключевых проблем, стоящих перед страной, решение которых будет определять развитие государства на отдалённую перспективу, наметил приоритетные направления и цели, стоящие перед обществом. «Наш путь в будущее связан с созданием новых возможностей для казахстанцев. Развитая страна в XXI веке - это активность, образование и здоровье граждан» [1].

Международным опытом неоднократно подтверждалось, что инвестиции в образование способствуют существенному развитию экономики и общества.

Вложения в человеческий капитал крайне необходимы для создания технически прогрессивной, производительной рабочей силы, которая может адаптироваться в быстро изменяющемся мире.

Подтверждалась и связь между образованием и экономическим ростом - международные исследования в макро- и микроэкономике, указывающие на тесную связь между образованием, доходом и производительностью, особенно при инвестициях на более раннем этапе обучения;

Помимо экономических выгод, вложения в образование способствуют формированию социального капитала - общества с большим гражданским участием, высокой социальной сплоченностью и интеграцией, низким уровнем преступности. В этом заключаются убедительные аргументы в пользу дальнейшего развития всего спектра образовательных услуг. Казахстану необходима кардинальная модернизация образования: значительное и устойчивое увеличение инвестиций в образование, улучшение его качества. Поэтому предлагается новое национальное видение: к 2020 году Казахстан - образованная страна, умная экономика и высококвалифицированная рабочая сила. Развитие образования должно стать платформой, на которую будет опираться будущее экономическое, политическое и социально-культурное процветание страны. Организационной основой реализации государственной политики Республики Казахстан в сфере образования должна стать Государственная программа развития образования Республики Казахстан на 2011 - 2020 годы, обеспечивающая продолжение модернизации казахстанского образования» [2].

Динамизм развивающихся в современном обществе социально-экономических и культурных преобразований, обусловили необходимость разработки новых стратегий социально-экономического поведения субъектов профессиональной деятельности. Все глубже осознается значение образования как сферы культурной жизни, в которой не только сохраняются и воспроизводятся культурные идеалы и ценности, влияющие на установки и поведение личности, но и закладываются основы будущего, формируются те значимые социокультурные навыки, которые помогают социуму быстро и эффективно решать стоящие перед ним задачи. Обществу

необходимы граждане, способные по-новому взглянуть на решение насущных проблем, вести за собой. Достижение высокого положения в обществе в результате плодотворной и целенаправленной профессиональной карьеры становится основным фактором успешности жизни [2].

Первые специальные исследования в области психологии карьеры относятся к 60-70 годам XX века и связаны с именами: Д.Сьюпера, автора получившей широкую известность книги «Psychology of Careers» [3, С. 35-36]. Как отмечал Д.Сьюпер, «на определенном жизненном этапе каждый человек, выходящий на рынок труда или выбирающий вид профессиональной подготовки, пытается реализовать «Я-концепцию». Проходя последовательно через все жизненные этапы, по мнению Д.Сьюпера, человек достигает уровня профессиональной зрелости. Работа в современной жизни играет неоднозначную роль: для одних она способ достижения какого-либо положения в обществе, самореализации, для других - средство выживания. Профессиональная деятельность для многих людей не может являться сферой самореализации личности. Д.Сьюпер определил понятие «Радуга жизненных карьер» (1957г.) - комбинация ролей и возможности карьерного выбора человека в течение всей его жизни (не только связанной с профессиональной деятельностью) [4, С. 257]

Термин «карьера» имеет иностранное происхождение. Карьера (от фр. *carrière*) – успешное продвижение в области общественной, служебной, научной и прочей деятельности; род занятий, профессия (педагогическая карьера) [5, С. 116].

В различных словарях русского языка термин «карьера» трактуется в разных значениях: под «карьерой» подразумевают и род занятий человека - синоним профессии, и путь к успеху, и достижение определенного положения в обществе и движение человека в профессии [6].

Карьера – это продвижение в какой-либо сфере деятельности, достижение известности, славы, выгоды. Карьера – путь к успехам, видному положению в обществе, на служебном поприще, а также само достижение такого положения. [7, С. 176].

Современное понимание карьеры - это не только успешность в данной профессиональной деятельности, но и успешность всей жизни. Так в современной психологической науке карьера является одним из терминов, которые используются для описания процесса формирования личности в профессиональной деятельности [8, С. 20-21].

Сегодня карьере посвящены многие печатные издания и телепередачи. Популярность этой темы отчасти объясняется тем, что сейчас обществом декларируется образ социально успешного человека как наиболее приемлемый и желательный. Это образ уверенного в себе человека, самостоятельного, решительного и достигшего карьерных успехов. Поэтому многие люди стараются соответствовать данному типу, чтобы быть востребованными в обществе. Согласно Голланду [9, С. 99] данный выбор отражает личность, а не является случайным событием, где большую роль играет шанс. Достижения человека в том или ином виде карьеры зависят от соответствия между его личностью и обстановкой работы.

Каждого человека можно отнести в определенной степени к одному из шести типов личности:

1. реалистической - человек, предпочитающий деятельность, связанную с манипуляциями инструментов и механизмов, - «машинист»;
2. исследовательской - такой человек предпочитает быть аналитиком и точным ученым - «исследователь»;
3. артистической- человек экспрессивный, неконформистски настроенный, оригинальный, внутренне сосредоточенный - «декоратор»;
4. социальной- этот человек любит работать в коллективе и, помогая другим, целенаправленно избегает систематической деятельности, включая механическую, - «школьный консультант»;
5. предпринимательской - человек, который любит деятельность, позволяющую ему влиять на других для достижения целей, - «адвокат»;
6. конвенциональной (или обыкновенной) - любит систематическое манипулирование данными, записями, репродуцирование материалов - «бухгалтер».

В человеке всегда доминирует один из типов, но в зависимости от ситуации человек использует широкий спектр стратегий в рамках двух или более типов. На практике существует

большое многообразие вариантов карьеры, которые базируются на четырех основных **моделях** (по **А.П. Егоршину, 2000**):

«**Трамплин**». Длительный подъем по служебной лестнице с постепенным ростом профессиональных и управленческих знаний, навыков и пребыванием на этой должности в течение максимально возможного периода времени (20-25 лет). А затем - «прыжок с трамплина» - уход на пенсию. **Основной недостаток** – создаются условия для кадрового застоя. **Преимущество** – может быть вполне приемлема в условиях рыночной экономики для большой группы специалистов и служащих

«**Лестница**». Каждая иерархическая ступенька - определенная должность, которую работник занимает в течение фиксированного периода времени (как правило, 4-5 лет). Такого срока вполне достаточно, чтобы войти в должность и проработать в ней с максимальной отдачей. **Негативный аспект** – психологически неудобна для первых руководителей из-за их нежелания резко уходить с первых ролей. **Позитивный аспект** – позволяет максимально полно использовать потенциал руководителя.

«**Змея**». Последовательная и сравнительно быстрая смена работником разных должностей по горизонтали (в каждой из них специалист пребывает, как правило, не более 1-2 лет) с периодическим продвижением по вертикальной лестнице. **Недостаток** – модель теряет свою значимость и может иметь негативные последствия при несоблюдении принципа эффективной ротации кадров. **Преимущество** – дает возможность удовлетворить потребность человека в познании и освоении функций управления, что предполагает постоянное перемещение кадров в аппарате управления.

«**Перепах**». Пребывание работника в каждой должности в течение ограниченного срока (до 5 лет) с последующим прохождением аттестации, по результатам чего принимается решение о повышении, сохранении или понижении его должностного уровня. **Ограничение** – по своей философии американская модель карьеры, делающая ставку на личный успех, что не всегда согласуется с коллективистскими установками в практике отечественного менеджмента. **Преимущество** – срабатывает в современных динамичных условиях и западно-ориентированных компаниях.

Стремление сделать карьеру является неотъемлемым желанием человека, ориентированного на реализацию своего личностного потенциала. Поэтому каждому человеку важно осознать карьерные ориентации и, используя свои лучшие личностные и коммуникативные качества, выстраивать профессиональную деятельность [7, С.101-109].

Рассмотрим некоторые виды карьеры.

Линейная карьера. Человек с самого начала трудовой деятельности выбирает понравившуюся ему область и упорно шаг за шагом на протяжении всей жизни поднимается по иерархической лестнице. Например, рабочий - мастер - бригадир - начальник цеха - главный инженер - директор предприятия - министерство и т.д. У людей, целенаправленно сооружающих карьеру, линейная конфигурация является одной из наиболее распространенных.

Стабильная карьера. Это достаточно распространенный вид карьеры. Лицо, которое имеет стабильную конфигурацию карьеры, также еще в молодости выбирает область своей деятельности и до конца остается в ней. И хотя со временем повышается уровень мастерства и доход, человек не стремится продвигаться по иерархической лестнице своего ведомства. К числу таких специалистов можно отнести такие профессии, как: учитель врач.

Спиральная карьера. Характерна для беспокойных людей, мнящихся натур. Они с энтузиазмом погружаются работу, трудятся напряженно и делают свое дело хорошо, продвигаются в своем статусе и ранге. Однако лет через 5-7 их интерес затухает, причем настолько, что они уходят на другую работу, и все повторяется заново.

Кратковременная карьера. Люди часто переходят с одной работы на другую. Сюда относятся неквалифицированные и недисциплинированные работники.

Платообразная карьера. Если человек успешно справляется со своими обязанностями, его выдвигают. После ряда продвижений он достигает уровня, где обнаруживается предел его компетентности. Больше его не повышают, и он остается на этом месте до ухода на пенсию.

Снижающаяся карьера. Такая конфигурация карьеры трагична. Человек неплохо начинает свою карьеру и добивается неоднократного повышения. Однако в его жизни происходит нечто

непредвиденное (болезнь, злоупотребление алкоголем и т.п.), что перманентно снижает качественный уровень его работоспособности. в силу этого он начинает не соответствовать требованиям занимаемых должностей и постепенно опускается до самого низкого уровня.

Карьеру - траекторию своего движения - человек строит сам, сообразуясь с особенностями внутри и внеорганизационной реальности и главное - со своими собственными целями, желаниями и установками. Начинается деловая карьера с формирования субъективно осознанных собственных суждений работника о своем трудовом будущем, ожидаемом пути самовыражения и удовлетворения трудом. Можно выделить несколько принципиальных траекторий движения человека в рамках профессии или организации, которые приведут к разным типам карьеры.

Профессиональная карьера - рост знаний, умений, навыков. Профессиональная карьера может идти по линии специализации (углубление в одной, выбранной в начале профессионального пути, линии движения) или транспрофессионализации (овладение другими областями человеческого опыта, связанное, скорее, с расширением инструментария и областей деятельности).

Внутриорганизационная карьера - связана с траекторией движения человека в организации. Она может идти по линии:

- вертикальной карьеры - должностной рост;
- горизонтальной карьеры - продвижение внутри организации, например, работы в разных подразделениях одного уровня иерархии;
- центристской карьеры - продвижение к ядру организации, центру управления, все более глубокое включение в процессы принятия решений.

В процессе реализации карьерных ориентаций важно обеспечить взаимодействие всех видов карьеры.

Встречаясь с новым сотрудником, работодатель должен учитывать этап карьеры, который он проходит в данный момент. Это может помочь уточнить цели профессиональной деятельности, степень динамичности и главное - специфику индивидуальной мотивации.

Предварительный этап

Предварительный этап включает учёбу в школе, среднее и высшее образование и длится до **25 лет**. За этот период человек может сменить несколько различных работ в поисках вида деятельности, удовлетворяющего его потребности и отвечающего его возможностям. Если он сразу находит такой вид деятельности, начинается процесс самоутверждения его как личности, он заботится о безопасности существования.

Это период, когда закладывается база как общетеоретических, так и практических знаний, человек успевает получить среднее или высшее профессиональное образование.

Этап становления

Далее наступает этап становления, который длится примерно пять лет от **25 до 30**. В этот период работник **осваивает профессию**, приобретает необходимые навыки, **формируется его квалификация**, происходит самоутверждение и появляется потребность к установлению независимости. Работника беспокоят вопросы, безопасности, здоровья. Появление у большинства работников семьи, рождение детей, приводит к увеличению потребности в более высокой заработной плате.

Этап продвижения

Этап продвижения длится от **30 до 45 лет**. В этот период идет **процесс роста квалификации, продвижения по службе**. Происходит накопление практического опыта, навыков, растёт потребность в самоутверждении, достижении более высокого статуса и ещё большей независимости, начинается самовыражение как личности. В этот период гораздо меньше внимания уделяется удовлетворению потребности в безопасности, усилия работника сосредоточены на увеличении размеров оплаты труда и заботе о здоровье.

Этап сохранения характеризуется действиями по закреплению достигнутых результатов и длится от **45 до 60 лет**. Наступает **пик совершенствования квалификации**. Появляется потребность передачи знаний другим. Для этого этапа характерно творчество в работе, пик самовыражения и независимости, усиливается потребность в уважении. Растёт потребность в увеличении оплаты труда и интерес к дополнительным источникам доходов.

Этап завершения

Этап завершения длится от 60 до 65 лет. Работник готовится к уходу на пенсию, идет поиск замены и обучение претендентов. Это период кризиса, физиологического и психологического дискомфорта. Увеличивается потребность в уважении и самоутверждении. Работник заинтересован в сохранении уровня оплаты труда, но стремятся увеличить другие источники дохода, которые заменили бы им заработную плату данной организации при уходе на пенсию и были бы хорошей добавкой к пенсионному пособию.

Пенсионный этап

На последнем - **пенсионном этапе** карьера в данной организации (виде деятельности) завершена. Появляется возможность для самовыражения в других видах деятельности, которые были невозможны в период работы в организации или выступали в виде хобби. Внимание уделяется здоровью и поддержанию финансового положения. Такие специалисты часто с удовольствием соглашаются на временные и сезонные работы в своей организации.

Карьерные ориентации определяются как представления о своих способностях, ценностных ориентациях, мотивах, смыслах и потребностях, относящихся к продвижению в профессиональной деятельности [10, С. 27]. Карьерные ориентации возникают в процессе социализации, актуализируются в ситуации выбора, ими субъект руководствуется при выборе и моделировании своего профессионального и в целом жизненного пути [7, С. 110].

Карьера – это процесс управляемый, а управление карьерой является одной из сфер жизненных проблем личности. Поэтому планирование своего карьерного роста, развитие коммуникативных качеств, наличие организационно-психологических условий для развития карьерных ориентаций у педагогов дополнительного образования способствует успешному разрешению этой проблемы.

Таким образом, особое место и уникальность системы дополнительного образования детей в нашей стране обуславливает необходимость постоянного развития профессионализма работающих в ней педагогов. «Сегодня нужны компетентные, инициативные, творческие педагоги, способные успешно осуществлять воспитание и социализацию подрастающего поколения в условиях организаций дополнительного образования детей» [11, С. 76-77.]

Литература:

1. Послание Президента Республики Казахстан Н.А. Назарбаева народу Казахстана. 17 января 2014 года. Казахстанский путь - 2050: единая цель, единые интересы, единое будущее. - <http://www.akorda.kz>
2. Государственная программа развития образования в Республике Казахстан на 2011-2020 годы (Указ Президента РК от 7 декабря 2010 года №1118).
3. Лагутина М.С. Особенности карьерных ориентаций студентов // Современные научные исследования и инновации. 2014. № 6. – С. 35-36.
4. Кибанов А.Я., Захаров Д.К., Коновалова В.Г. Этика деловых отношений. М.: ИНФРА-М, 2003. - 368 с.
5. Социальное управление: словарь / под ред. В.И.Добренкова, И.М.Слепенкова. – М.: МГУ, 1994. - 220с.
6. Педагогический энциклопедический словарь / Гл.ред. Б.М. Бим-Бад; Редкол.: М.М. Безруких, В.А. Болотов, Л.С. Глебова и др. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2003. – 528 с.
7. Серякова С.Б. Психолого-педагогическая компетентность педагога дополнительного образования. - М., 2005. – 137 с.
8. Чикер В.А., Почебут Л.Г. Организационная социальная психология, СПб, «Речь», 2002 г., С. 20-21.
9. Бендюков М.А., Соломин И.Л. Ступени карьеры: азбука профориентации. - СПб.: Речь, 2006. - 240 с.
10. Зеер Э.Ф. Психология профессионального развития. М.: Академия, 2008., С.27.
11. Жумадилова К.К. Развитие творческого потенциала учащихся в условиях взаимодействия лица и вуза. – Павлодар: Кереку, 2008. – 184 с.

УДК 784.75

ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Ультараков Б. С.

(ГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат для одаренных детей музыкально-эстетического профиля», преподаватель)

Векание времени нынешнего на образовательное пространство диктует любому человеку,

связанному с образованием, удесятить внимание к ребенку. Современный мир ориентирован на индивидуализацию личности, поэтому порой, занятые собой, своими делами, мы не замечаем перемен, происходящих в наших детях. Опомнившись, мы хватаемся за голову, пытаемся найти ответ на вопрос «Что произошло с нашими детьми? Почему они стали такими черствыми? Почему мы не можем достучаться до них? Почему они нас не слышат?» Причину каждый объясняет по-своему.

В современной школе, утонувшей в бумажной рутине, учитель, занятый штампованием всевозможных бумаг (конкурсы, отчеты, планы, и т.д.), может не заметить изменений, происходящих с ребёнком. А где ребенок в это время? Оставшись наедине с самим собой ребёнок может замкнуться, обозлиться на весь мир. Жить в своём виртуальном мире, сидя уткнувшись в ноутбук или сотовый телефон.

Чтобы такого не происходило, необходимо искать пути правильного воздействия на ребенка. Одним из путей «разумного использования свободного времени» учащихся является организация вокально-инструментального ансамбля. Участниками ВИА становятся, как правило, подростки, как мальчики, так и девочки.

Ансамблевое исполнение имеет большое значение для разностороннего музыкального воспитания учащихся. Значительно расширяет музыкальный кругозор учащегося, развивает такие качества, необходимые музыканту, как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнера, общее звучание всей музыкальной ткани пьесы; воспитывает умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо подчиниться его воле; активизирует фантазию и творческое начало; заостряет ощущение звукового колорита; повышает чувство долга и ответственности за знание своей партии, ибо совместное исполнительство требует свободного владения текстом, прививает учащимся чувство товарищества.

Особенностью ансамблевого музицирования является воспитание чувства ответственности учащихся за качество освоения собственной партии, достижение исполнителями точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике, специфике тембрового звучания, что способствует созданию единства и целостности музыкально-художественного образа исполняемого произведения.

К основным ансамблевым навыкам можно отнести «чувство партнера», умение слышать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений, навыки самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий.

Цель учебно-воспитательного процесса состоит в формировании музыкального вкуса участников ансамбля, воспитания их идейно-нравственных и эстетических чувств. Эта цель реализуется через вовлечение учащихся в активную музыкально-творческую деятельность: пение, игру на музыкальных инструментах, слушание музыки, сообщение им теоретических знаний.

Интенсификации процесса воспитания способствует специально подобранный репертуар. При этом руководитель ВИА должен наиболее полно раскрыть идейнохудожественную ценность того или иного музыкального произведения и показать какие средства выразительности использовали композитор или поэт. Художественная подача материала повышает эмоциональный настрой учащихся, что также способствует восприятию музыки, сопереживанию её содержания и осмыслению заложенных в ней нравственно-эстетических идеалов.

Перед началом занятий руководитель составляет план работы на целый учебный год; в нём отражаются организационная, учебно-воспитательная работа и концертная деятельность ансамбля. В первые дни занятий руководитель проводит собрание, назначает старосту, ответственных за хранение инструментов, костюмов, беседует с родителями участников ансамбля, которые тоже могут оказывать поддержку, помощь и контроль.

В учебный объем программы входят основы музыкальной грамоты, анализ музыкальных произведений, история становления и развития вокально-инструментального жанра, развитие вокальных данных, обучение игре на музыкальных инструментах, ансамблевые навыки, слушание музыки.

Изучение музыкальной грамоты является важным компонентом повышения музыкальной культуры у участников ансамбля, развития у них сознательного отношения к музыкальному искусству. Знание элементов музыкальной речи делает доступным для учащихся понимание музыкальных форм и их взаимосвязи с идейно-художественным содержанием произведения.

Приступать к работе в ВИА необходимо с ознакомления учащихся с музыкальными

инструментами. В школьных ВИА используют 2 группы инструментов: ритм-секция (ударная установка, бас-гитара, гитара-ритм, клавишные, фортепиано) и солирующие инструменты (домбра, кобыз, саксофон, гитара-соло, фортепиано, флейта, вокал ит.д.). Чтобы хорошо играть, скажем, на скрипке, фортепиано, домбре, желательно пройти полный курс обучения в ДМШ. Здесь же встаёт один из главных вопросов - кого следует брать в ВИА? Желательно привлекать в ВИА уже подготовленных ребят, но если ребёнок изъявил желание стать участником ВИА, ни в коем случае нельзя лишать его этой возможности. Пусть он не умеет петь, у него нет слуха, но зато у него есть какие-либо другие творческие или организаторские способности, которые могут помочь в дальнейшей деятельности коллектива.

Как лучше проводить занятия, на что обратить внимание? В самом начале каждого занятия необходимо объяснить его цель и поставить конкретные задачи перед участниками. Если предстоит разбор нового произведения, необходимо дать послушать запись или руководителю самому сыграть его на каком-либо инструменте. Затем, необходимо провести анализ произведения, выявить технически сложные места, кульминацию, обсудить характер и стиль произведения. После резюмирования всего сказанного, можно попытаться сыграть произведение в очень медленном темпе. При сведении всех партий нужно добиваться динамического баланса между звучанием динамических инструментов (электро-орган, синтезатор, соло-гитара) и ритмических (ударные, бас-гитара, ритм-гитара). Когда музыканты могут играть наизусть, тогда перед ними ставят уже более сложные исполнительские задачи.

При игре в ансамбле очень важна хорошая настройка инструментов, тогда возможна безукоризненная чистота интонирования на них. Особое значение приобретает работа над качеством звука и его динамика.

Следующим моментом, на который необходимо обратить внимание является система записи исполняемых музыкальных произведений.

Вам наверняка уже встречались «загадочные» обозначения аккордов в нотах и табулатурах типа этого: Am Em Dm? Эти обозначения нужны для удобства, наглядности и большей скорости чтения, особенно когда играешь «с листа». Согласитесь, гораздо быстрее прочитать и осмыслить обозначение Am, чем, если бы было написано просто «ля-минор». Но, человеку неподготовленному будет конечно трудно понять, что значат все эти буквы и цифры, поэтому предлагаю вашему вниманию небольшую памятку по этим обозначениям.

На самом деле всё очень просто! Обозначение музыкальных звуков буквами практиковалось ещё в эпоху античности. После появления нотной записи буквенная система использовалась лишь в отдельных случаях, однако в XX веке в силу разных причин она вновь стала широко употребляться. Более того, она значительно модернизировалась и усовершенствовалась.

Начнём с того, что в европейской традиции, ноты принято называть буквами латинского алфавита, а не знакомыми нам с детства «до, ре, ми». Ниже соответствия нот латинским буквам: До - C, Ре - D, Ми - E, Фа - F, Соль - G, Ля - A, Си - B, Си бемоль - Bb. В современной музыке, в джазе очень часто встречается так называемая игра по «цифровкам». Выглядит эта цифровка следующим образом - обычный нотный лист, разделенный на такты, и в каждом такте стоит обозначение аккорда, или тональности, кому как удобнее. Таким образом, перед музыкантом написана гармоническая последовательность исполняемой песни, на которую он либо импровизирует, либо аккомпанирует. Итак, вернемся к обозначениям.

Мажорные аккорды обозначаются одной заглавной латинской буквой. До-мажор будет обозначен как C, ре-мажор - D и т.д. В обозначениях минорных аккордов добавляется маленькая буква m. До-минор - Cm, ре-минор - Dm и т.д. Септаккорды. Как Вы уже знаете (надеюсь), септаккордов существует семь видов, и естественно, что каждый из них обозначается по-разному:

Большой мажорный - Cmaj7, CΔ

Малый мажорный - C7

Малый минорный - Cm7

Прочие аккорды. Семерка означает септиму, пятерка - квинту. Вообще любая цифра обозначает ступень данной гаммы, знак + или - рядом с цифрой говорит о том, что эта ступень соответственно повышенная или пониженная. Таким образом, можно обозначить любой, самый невообразимый аккорд.

Репертуар является основой творческого роста самодеятельного коллектива и важным средством идейно-эстетического воспитания участников. Поэтому руководитель при формировании репертуара должен пользоваться следующими принципами, разработанными в литературе по методике организации самодеятельного творчества: идейная направленность, художественная ценность и эстетическая значимость музыкальных произведений, доступность для исполнения ВИА. Формирование репертуара определяется также и теми конкретными задачами, которые решает коллектив на данном этапе, уровнем музыкальной подготовки его участников и т. д.

Отбирая произведения для учебной и творческой деятельности ВИА, нужно иметь в виду, насколько содержателен сам музыкальный материал, над которым будут работать участники (какие мысли, чувства заложены в нем автором, какие качества воспитывают у участников), и насколько он способствует развитию музыкально-творческих способностей. С этой целью в учебный процесс включаются как произведения современных композиторов, так и сочинения классиков. Особое внимание необходимо уделить изучению национальных произведений, которые привлекают своей образностью, мелодики и ритма. Изучая произведения казахстанских композиторов учащиеся знакомятся с особенностями казахской народной музыки, звучанием национальных инструментов, знакомство с которыми способствует развитию образного мышления учащихся.

К сожалению, в практике коллективов, особенно в вокально-инструментальных ансамблях, наблюдается такое явление, когда руководитель сознательно или бессознательно ограничивает творческий процесс исполнением популярных произведений какого-нибудь одного вошедшего в моду стиля. Это ведет к однобокости развития музыкантов и коллектива в целом, однообразию выразительных средств, к созданию исполнительских штампов, а вместе с этим — к потере самобытности, уникальности. Художественно полноценный эстрадный ансамбль должен уметь исполнять произведения различных жанров и стилей. Обогащение выразительных средств, рост исполнительской культуры путем освоения разных приемов поможет создать интересные в художественном отношении интерпретации даже хорошо известных произведений, правильно раскрыть содержание песен и инструментальных пьес композиторов разных эпох - от старинного романса, традиционного джаза до рок-музыки.

К сожалению, ощущается недостаток нотных сборников, учебных пособий, предназначенных непосредственно для ВИА. Поэтому руководителям зачастую приходится самим придумывать, оформлять, подбирать репертуар, делать доступные переложения музыкальных произведений. Важное значение, в этом случае, приобретает умение педагога быстро переложить на ансамбль любое музыкальное произведение. Но такая работа делает обучение интересным, понятным и эффективным.

Коллективный характер работы при разучивании, работе и исполнении произведений, общие цели и задачи, формирование сознательного отношения к делу и чувство ответственности перед своим товарищем, делают занятия в ВИА увлекательной и эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

Литература:

1. Брылин Б.А. Вокально-инструментальные ансамбли школьников. - М., 1990.
2. Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь. - СПб, 2000.
3. Имханицкий М.И. У истоков русской народной оркестровой культуры. - М., 1984.
4. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
5. Каргин А.С. Воспитательная работа в самодеятельном коллективе. М., 1984.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ТЕНДЕНЦИИ ЕГО РАЗВИТИЯ

Шарапиденова А.С.

(ГУ «Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат для одаренных детей музыкально-эстетического профиля»)

С древнейших времён и до наших дней музыкальное образование играет большую роль в духовном развитии человека. По тому, как развивалось музыкальное творчество, можно проследить изменения в общественно-политической и культурной жизни страны, проанализировать исторические события, так как в текстах песен и мелодиях отражаются темы, актуальные в определённый период, а также вопросы любви, дружбы, тема Родины, великих личностей и т. д.

В Республике Казахстан прогрессивное развитие и модернизация образования стали возможными благодаря пониманию руководством страны необходимости и важности развития человеческого капитала. Общей целью образовательных реформ в Казахстане является адаптация системы образования к новой социально-экономической среде. Президентом Казахстана была также поставлена задача о вхождении республики в число 50-ти наиболее конкурентоспособных стран мира.

Музыкальное образование в Казахстане имеет богатые и глубокие традиции, но на сегодняшний день нуждается в выработке концепции современного развития на основе синтеза сложившейся национальной образовательной системы и признанного опыта мировых музыкальных учреждений». Проблема духовно-нравственного и музыкально-эстетического воспитания подрастающего поколения в нашей стране всегда волновала общественность. Например, развитие культурного строительства в 20-х годах XX века, настойчиво требовало введения системы музыкального образования. Важной задачей тогда стояла организация учебных заведений, где готовились бы национальные кадры музыкантов и научных работников в области музыкального искусства. В тридцатые годы в музыкальной культуре казахского народа появляются, а затем развиваются оперные, оркестровые, хоровые, песенные и инструментальные жанры. Успешно работали в развитии этих жанров такие казахстанские композиторы, как А.К. Жубанов, Л. Хамиди, М. Тулебаев, Н.А. Тлендиев, К. Кужамьяров, Е. Брусиловский, В.Великанов, Е. Рахмадиев, К. Мусин, М. Койшибаев, С. Мухамеджанов, Г. Жубанова и многие другие.

Прогрессивным фактором развития высшего музыкального образования в республике стало открытие в 1944-м году Алма-Атинской государственной консерватории, первого высшего музыкального учебного заведения.

Социально – экономические условия в жизни общества, зарождение новых форм производства и потребления музыки, изменение акцентов в понимании функций музыкального искусства (от воспитательно-идеологической к креативной), расширение массовой молодежной культуры и другие реалии современного общества поставили академических музыкантов перед выбором приоритетных задач.

Сейчас особо необходимо, чтобы их приоритетом стали пропаганда духовного и культурного просвещения, оказание помощи социальным институтам, семье и всей заинтересованной части населения в воспитании подрастающего поколения средствами искусства. Помимо данной переориентации академических музыкантов, необходимо не забывать, что успешное развитие музыкального образования в целом, и высшего в частности, неразрывно связано с ростом всех очагов музыкальной культуры, одним из которых является Казахская Национальная консерватория имени Курмангазы. В последние годы консерватория целенаправленно продвигает идею о приоритетности художественного образования как важнейшего фактора прогресса в общественном развитии, успешно создавали условия для формирования личностно- профессиональной позиции каждого педагога.

Также было открыто уникальное учебное заведение, по инициативе и при поддержке Президента РК Н.А. Назарбаева 31 марта 1998 года в г.Астане – Казахская национальная академия музыки(сегодня Казахский национальный университет искусств). КазНУИ учитывает комплексную систему со сквозным непрерывным обучением, в стенах которого воспитывают и обучают новое поколение высокопрофессиональных специалистов в области музыкального

искусства. Признанные во всем мире лучшие традиции отечественного образования и воспитания молодежи интегрируются с современными достижениями мирового образовательного процесса. Огромное внимание Университетом искусств уделяется одаренным детям из всех областей и регионов Казахстана, создаются необходимые условия для всестороннего образования и воспитания нового поколения мастеров искусств. Университет стал перспективным культурно-просветительским центром пропаганды мирового искусства и казахской музыки. Все это свидетельствует о том, что есть определенные наработки в области совершенствования среднего и высшего музыкального образования, подготовке высококвалифицированных музыкальных кадров, которые действительно будут способствовать повышению духовно - нравственной культуры учащихся массовых школ, в которых остро стоят проблемы бездуховности, утраты смыслов и ценностей жизни, поиска «негативных увлечений».

Непосредственно в самом музыкальном образовании ещё в ушедшем XX веке наметился ряд достаточно острых проблем. Многие из них сохраняют свою актуальность - не случайно их решение до сих пор оказывается крайне затруднённым. Среди этих проблем необходимо отметить:

1) резкую дифференциацию различных специальностей и как следствие - появление труднопреодолимых границ между ними. Так, даже основные термины и понятия современной теории музыки, оказываются для многих исполнителей непонятны. Одновременно далеко не для всех композиторов и теоретиков ясна специфика исполнительской практики, отсюда - барьеры во взаимопонимании. В более широком плане возникает другая проблема - изучение теоретических и исторических предметов на исполнительских факультетах. Представление о том, что исполнителям эти предметы вовсе не нужны, неизбежно приводит к девальвации самого качества образования;

2) субъективизм оценок и как следствие оценка исполнительского или композиторского мастерства также часто обретает субъективный характер. Как правило, оказываются невозможными конкретные и чёткие критерии, позволяющие формулировать объективную оценку, например, в ситуациях приёмных экзаменов, а также любой аттестации. Вообще проблема диагностики музыкальных способностей, реально заложенного творческого потенциала, уровня развития на данном этапе обучения и дальнейших его перспектив остаётся едва ли не самой сложной и трудноразрешимой;

3) разрыв между учебной практикой (исполнительской, у музыковедов - аналитической) и современной художественной ситуацией в музыкальном искусстве. Так, основу репертуара многих исполнителей до сих пор составляет музыка XVIII-XIX веков.

4) значительные сложности в использовании новых технических средств обучения. Средства мультимедиа, ЭВМ уже довольно продолжительное время активно внедряются в учебный процесс. Но если в технических вузах их использование стало нормой, то в музыкальных учебных заведениях они нередко полностью игнорируются.

В результате острой оказывается необходимость объективной оценки сложившейся ситуации. Обновление образования на сегодняшний день сопровождается резкой ломкой традиций, накопленного опыта.

Очевидны и отрицательные стороны в этой ситуации. Так, повышение роли технических средств в образовании неизбежно, особенно в контексте современной историко-культурной ситуации. Неслыханное по масштабу расширение информационной базы, средств коммуникации требует соответствующей реакции и в образовательной сфере.

Между тем эта реакция требует и значительной осторожности. Так, использование Интернета может резко снизить качественный уровень образования (если иметь в виду многочисленные ошибки на информационных сайтах, возможность лёгкого и бесконтрольного использования готовых заданий - рефератов, курсовых работ и т. д.). Очевидно, что требуются новые методы работы с этими источниками, позволяющие критически отбирать и оценивать информацию, облегчать поиск нужных источников среди необозримого моря существующих и т. д. К тому же эти новые средства информации могут лишь дополнить, но не заменить традиционные.

Следует помнить и о том, что музыкальное образование имеет узконаправленный характер: если выпускник технического вуза может работать в достаточно широкой области, то инструменталист будет иметь крайне ограниченный выбор профессиональной самореализации.

Таким образом, все вышеуказанные проблемы продиктованы самой жизненной реальностью, объективными социально-историческими предпосылками.

Очевидно, что эти проблемы требуют комплексного решения, которое предполагает необычайно высокую меру ответственности, значение которой сложно переоценить.

Во-первых, наиболее сложной оказывается проблема соотношения традиции и обновления образования. Сохранение традиций, сложившихся в той или иной исполнительской школе, педагогического опыта, накапливавшегося в течение многих десятилетий, - одна из важнейших задач современного образования. Её значение усиливается благодаря тому, что в культуре последних десятилетий активно происходило и продолжает происходить разрушение привычных систем ценностей, этических ориентиров.

Развитие музыкального искусства XX-XXI веков связано с необычайным расширением системы художественных средств. Оно охватывает самые разные параметры музыкального языка. В значительной степени оно коснулось и самой звуковой материи музыки. Радикально меняется отношение к самой сущности музыкального звука. Композиторы активно используют новые технические возможности, связанные с применением компьютерных технологий, позволяющих свободно и в то же время гибко трансформировать разные «координаты» звукового пространства.

Перед музыкантами сегодня стоит сложнейшая задача – пойти нетрадиционным путем, сохранить и развить естественное стремление ребенка к самовыражению в различных видах художественно – творческой деятельности, преодолеть инерцию из лишней интенсификации учебного процесса, приводящей нередко к потере интереса, «отсеву» учащихся.

В психологии и педагогике изучались специфика и пути развития творчества детей в разных видах продуктивной деятельности (Н.А.Ветлугина, З.Н.Грачева, Р.Г.Казакова, Л.В.Компанцева, Т.С.Комарова, А.А.Мелик-Пашаев, Л.А.Парамонова, Н.П.Сакулина, К.В.Тарасова, Б.М.Теплов, Г.В.Урадовских, Е.А.Флёрина и др.), отмечалось, что художественная деятельность в силу своей эмоциональности, образной насыщенности воздействует особенно эффективно на развитие личности. Н.А.Ветлугина выделяет художественную деятельность как «частное» подразделение в иерархии основных видов детской деятельности (игровой, трудовой, учебной).

Современная методика обучения и развитие музыкальных способностей основывается на таких принципах обучения, при которых значительное внимание должно быть направлено на художественную сторону воспитания. Согласно этим принципам, надо с первых уроков приобщать ребенка к искусству, приучать внимательно вслушиваться в музыкальную речь, проникать в ее смысл и строение, работать над качеством звучания. Слуховое воспитание ученика должно осуществляться на художественном, доступном и интересном материале.

Познавая в творческой деятельности окружающую действительность, ребенок проявляет эмоционально-эстетическое отношение к ней, чувствует себя «активным деятелем», постоянно открывающим что-то новое (Л.А.Венгер).

Основная задача и цель эстетического воспитания (по Л. Выготскому) – приобщение ребенка к эстетическому опыту человечества: подвести вплотную к монументальному искусству и через него включить психику ребенка в ту общую мировую работу, которую проделывало человечество в течение тысячелетий, сублимируя в искусстве свою психику.

Музыкальное воспитание детей – именно то своеобразное явление, которое характеризуется своей особой ролью в развитии личности ребенка. Сегодня речь не может идти о массовом музыкальном воспитании детей. Нельзя также не учитывать и того, что перегрузка детей в общеобразовательной школе стала актуальной проблемой современной педагогики.

В связи с этим необходимо аргументированное обоснование совершенно особой миссии музыкальных школ и школ искусств, которые должны иметь возможность удовлетворять новые требования, предъявляемые государством, обществом, родителями.

Несмотря на потребности модернизации музыкального образования задачи специализированных музыкальных школ и колледжей искусств остаются неизменными:

1. Формирование музыкальной культуры, представляющей положительный социально-художественный опыт. Воспитание музыкального, художественного и эстетического вкуса на лучших образцах казахского, советского, классического русского и зарубежного искусства.

2. Развитие у учащихся музыкальных способностей, певческого голоса, приобретение ими знаний и умений в области музыкальной (в том числе нотной) грамоты.

3. Подготавливать наиболее одаренных детей для поступления в соответствующие учебные заведения. Так, например, учащиеся ШОДа ориентированы на поступление в колледж. А студенты колледжа искусств г. Петропавловска всегда ориентированы педагогами на продолжение образования, на обязательное поступление в Высшие учебные заведения РК.

Литература:

1. Государственная программа развития образования в Республике Казахстан на 2011 – 2020 годы. - Астана, 2010.
2. Лукин Ю.А. Искусство как информационная система. М., 1995.
3. Музыкальное образование в современном мире: диалог времён [Текст] : сб. ст. по материалам V Международной научно-практической конференции (Санкт-Петербург, 27-28 ноября 2012 г.). Ч. I. -СПб. : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - 287 с.
4. www.google.kz

УДК 372.878

ПРЕДКОНЦЕРТНАЯ ПОДГОТОВКА УЧАЩЕГОСЯ

Петлюк Н.И. Схабицкая Т.В.

(преподаватели по классу фортепиано ДМШ № 1 г. Караганда)

Перед первым концертным исполнением вновь подготовленной или заново переработанной программы обычно проводится итоговая репетиция; ее часто делают в том самом помещении, где предстоит выступать, и она служит также для пробы инструмента и ознакомления с акустикой помещения (при этом нужно уметь учитывать, в пустом зале музыка звучит не так, как она будет звучать на самом концерте). Нередко, однако, репетиция отделяется от пробы инструмента и проводится дома (для учеников- в классе). В учебной практике на итоговой репетиции обязательно присутствует педагог; артисты-ученики часто приглашают на репетицию своих друзей и знакомых.

Итоговая репетиция- это однократное, максимально ответственное исполнение подряд всей подготовленной программы. Однократность репетиции очень важна; если же играющему (или его педагогу) недостаточно понравилось, как сыграна программа, и (для исправления впечатления) предпринимается вторичное проигрывание, то это не более, чем самообман, так как о возможном качестве выступления говорит не второе, а первое выступление на репетиции.

Итоговой репетиции должно предшествовать достаточное число предварительных репетиций, то есть целостных проигрываний всей программы у себя дома, перед воображаемой аудиторией. Однако это сторона дела как раз часто игнорируется многими учениками (и не только учениками!) вследствие чего концертное исполнение часто протекает далеко не на том уровне, который должен быть свойствен данному лицу.

В ученической среде иногда все еще бытует предрассудок, будто за удачной репетицией обязательно следует неудачное выступление; правильное рассуждение совсем иное: удачная репетиция указывает на потенциальную возможность еще лучшего выступления, если только исполнитель не самоуспокаивается на достигнутом, и не демобилизуется.

Проблема уверенности памяти.

Хорошо известно, что смысл игры на память состоит в том, чтобы дать вниманию возможность широкого охвата музыки, освободив его от чтения текста, иначе сознание заполняется чувством беспокойства и «подлинно художественное исполнение становится затруднительным, а вдохновение – невозможным» [2, С.120].

Подчеркнем при этом, что разрушающе действует на творческую настройку именно само состояние беспокойства и неуверенности, а не только шероховатости игры, которых при хорошей мобилизованности внимания может даже и не быть. Требование всегда играть на память носит, в известной мере, характер предрассудка: игра с раскрытыми нотами, безусловно, улучшила бы

сценическое самочувствие многих пианистов. Игра «с раскрытыми нотами» совсем не то, что игра «по нотам»: пьеса, в данном случае, должна быть отлично выучена на память, а нотный текст как бы играет лишь роль справочника(к которому можно и не прибегать, если нет нужды),а также напоминает, где о чем следует думать.

С другой стороны, приемы интенсивного выучивания (мелкие фразы, голоса, их сочетания) в недостаточной мере используются практиками. Когда встает дилемма: разобраться или вы зубрить (а она встает постоянно), решение слишком часто склоняется в пользу «вы зубрить», а когда достижение прочного выучивания затягивается, начинаются разговоры о «недостаточной одаренности». Между тем, такого рода выводы никогда не следовало бы делать, пока не применен максимум в плане интенсивного выучивания; ибо всегда есть возможность найти какое-то новое сочетание голосов, которое снова заставит мозг активно работать; всегда можно найти еще какие-то, не замечавшиеся раньше, явления в области гармонических связей, а иногда бывает достаточно обратить внимание на один-два интервала, играющих существенную роль в скреплении целого.

Если пьеса действительно выучена, если по малейшему сигналу в воображении всплывает ясный образ любого звена, если само представление о каком-то звене включается в себя представление о продолжении, то никаких сомнений памяти, в сущности, не должно быть.

Отметим еще и то обстоятельство, что между уверенностью памяти и творческой содержательностью игры существует двусторонняя связь: уверенность памяти – бесспорная предпосылка творческой настройки, а наличие творческой настройки, в свою очередь, укрепляет работу памяти, хотя еще и не является гарантией безошибочности.

Проблема уверенности движений.

Уверенность движений не менее важна, чем уверенность памяти. Если движения рук и пальцев вдруг становятся менее уверенными, то это сразу же отражается на звучании и эмоциональном тоне игры. Уверенность движений зависит от полной уверенности памяти, а также от стабильности аппликатуры; если того и другого нет, то и уверенность движений находится под угрозой. Уверенность движений зависит, далее, от гармоничного состояния игрового аппарата, а это – в свою очередь – связано с тем, насколько тщательно контролировалось состояние пианистического аппарата в течение всего периода подготовительной работы.

Мы часто забываем, что мелкие засорения аппарата лишними напряжениями, почему-либо оставленные без внимания во время подготовительной работы, нередко разрастаются на сцене до уровня «зажима», мешающего игре. Пианисты, с которыми это случается, должны особенно хорошо владеть умением сознательно восстанавливать гармоничное состояние руки. С другой стороны, пианист должен уметь играть и вопреки наличию случайно возникших двигательных неудобств. Нельзя однако, делать нарочитые, по ходу игры ненужные, якобы «освобождающие» движения, которые не улучшают, а лишь ухудшают состояние руки.

При исполнении надо стараться возможно реже переводить внимание на технические объекты и стремиться все время держать в центре внимания нить звучаний и эмоциональных состояний.

Несколько фантастично можно изобразить дело так, будто рядом со мной находится «кто-то второй», играющий все по слуху и использующий для этого мои руки и пальцы, придавая их движениям идеальную форму; этот второй является кроме того, прекрасным воображаемым дирижером.

Техническая уверенность, несомненно, зависит также от умения быстро приспосабливаться к особенностям недостаточно знакомого инструмента и помещения. Здесь ученики идут иной раз по ложному пути: начинают – ради большей уверенности и ради более полного звука – давить на клавиши, «хвататься» за дно клавиатуры – игра становится от этого тяжеловесной, а звучание – сухим, жестким. В большинстве случаев правильнее, наоборот, стараться несколько увеличивая силу звука, вместе с тем играть легче, не «прилипать» к клавишам (чуть выше поднимать пальцы), оттягивать руку от дна клавиатуры.

О технических резервах.

Немаловажное значение имеет в связи с этим наличие технических резервов. Сюда относятся:

- Резерв беглости: уметь играть трудные места в темпе более быстром, чем этого требует характер музыки;

- Резерв выносливости: уметь сыграть технически трудный эпизод(или например, даже целый этюд) несколько раз подряд – без физического и умственного утомления.

Подчеркиваем, наконец, еще раз очень большое значение домашних контрольных проигрываний программы перед воображаемыми слушателями и в воображаемой сценической обстановке. Если такие контрольные проигрывания делаются достаточно часто, то различие между домашним и сценическим самочувствием и исполнением в значительной мере сглаживается.

ДЕНЬ ВЫСТУПЛЕНИЯ.

В день выступления у большинства исполнителей, даже у наиболее опытных)возникает так называемое «предконцертное волнение». Интенсивность волнения не стоит ни в какой прямой связи с качеством выступления. К волнению следует относиться как к своеобразной краткосрочной болезни, наиболее неприятные симптомы, которые исчезают после первых же удачно сыгранных фраз.

Каждый артист вырабатывает свою личную манеру выхода на сцену. Лучше всего, если в ней сочетаются энергия и выдержка, скромность и чувство собственного достоинства.

Многие пианисты, выйдя на сцену, слишком долго ищут удобную посадку или же начинают делать разные движения руками, растирать их и т.п. В этом нет ничего хорошего, так как внимание аудитории рассеивается. Проверить перед игрой состояние аппарата – подвижность лопатки, верхней части руки, кисти, незаторможенность пронационно-супинационных движений, упругость пальцев – очень полезно, но делать это нужно не на глазах у слушателей.

Те несколько секунд, которые проходят между выходом и установлением в зале полной тишины, должны быть использованы для того, чтобы еще раз ощутить состояние рук, а затем создать исходную эмоциональную и мышечную настройку, установить начальный темп, всесторонне подготовить начальную фразу. Момент начала игры должен «попасть в самую точку»; одинаково нехорошо как преждевременное, так и запоздалое начало.

На сцене нужно играть очень ясно и отчетливо: слушатель вовсе не обязан напрягать своё внимание, чтобы следить за сплетением голосов и тонкостями музыкально – логического развития.

Темпы игры на сцене должны учитывать темп восприятия среднего слушателя и объем его внимания. При слишком быстрых для него темпах, средний слушатель не успевает понять, что же происходит; при слишком медленных – он не может охватывать крупные единства музыки.

Передача нюансов на сцене должна быть слегка преувеличенной (но так, чтобы она не казалась преувеличенной), ибо слушатель в зале не воспринимает музыку иначе, чем сам артист у себя дома.

Абсолютно порочны все еще не вполне изжитые ученически взгляды: «раз я волнуюсь, значит я плохо сыграю», или: «когда я перестану волноваться, я буду хорошо играть», или: «я буду доволен, если хоть как-нибудь сыграю». Единственно правильная установка, наоборот такова:» я при любых условиях обязан сыграть лучше, чем на последней репетиции». Некоторые ученики, выходя на сцену, думаю о том, чтобы «поскорее отыграть»; правильно же, наоборот, выйдя на сцену, сказать себе: «я здесь надолго!»

Литература:

- 1) А.П. Шапов «Некоторые вопросы фортепианной техники», М., «Музыка», 1968г. – 248с.
- 2) С. Савшинский «Пианист и его работа», М., «Классика – XXI», 2002г. – 244с.
- 3) К.С. Станиславский «Моя жизнь в искусстве», собрание сочинений в восьми томах. Том 1, Государственное издательство "Искусство", М., 1954.
- 4) Ф. Бузони. О пианистическом мастерстве // Исполнительское искусство зарубежных стран. Выпуск 1. / Под ред. Г. Я. Эдельмана. М.: Музгиз. 1962. 176 с.
- 5) Л. Баренбойм «Вопросы исполнительства», Ленинград: Музыка, 1969. - 282 с.

МУЗИЦИРОВАНИЕ КАК УДОВОЛЬСТВИЕ**Галиева А.А.***(преподаватель фортепиано школы искусств Жамбылского района СКО)*

Всем известно, что в условиях сельской школы отсутствует углубленное изучение предметов эстетического цикла. Сельские дети не имеют возможности посещать концерты, выставочные залы, бывать в театре...

Вместе с тем в «Конвенции о правах ребенка» говорится о том, «что образование ребенка должно быть направлено на развитие личности, талантов и умственных и физических способностей ребенка в их самом полном объеме» (статья 29). И вот огромная (а может быть, и самая главная) роль в развитии у детей чувства прекрасного, стремления саморазвития ложится на плечи учителя музыки, как в общеобразовательной школе, так и в музыкальной.

Играть – это следовать традиции. Музыке учили всех аристократов, русских и европейских. Музицирование являлось апофеозом светских манер.

«Учиться музыке не для того, чтобы стать музыкантом» - это лозунг, предлагаемый Диной Кирнарской современным родителям, отдающим детей в музыкальную школу. Она называет несколько причин этому:

«Музыка колоссально развивает математические способности» - утверждает Дина Константиновна. Известно, что в музыкальном клубе Оксфордского университета две трети его активных членов – математики и физики. Дирижер Эрнест Ансерме – профессиональный математик. Леонид Сабанев, биограф Скрябина, замечательный пианист, композитор – профессиональный математик. Так что технические науки и музыка не противоречат, а поддерживают, питают друг друга. Почему? Дело в том, что в основе музыкальной деятельности, как и математической, лежат пространственные представления. И вот это развитие пространственных представлений приводит к тому, что музыканты обладают хорошими математическими способностями.

Второе - это речевые способности. Сейчас все хотят, чтобы дети владели иностранными языками. (А обновленное содержание образования в Республике Казахстан подразумевает обучение на трех языках). Можно нанять дорогого репетитора, заниматься с ним каждый день. Но если вы будете учить ребенка музыке, он будет многим овладевать сам. Дело в том, что языковое мышление находится в левом полушарии, и музыка частично там же. Ученые уже установили, что музыка древнее речи. Это самая первая система общения. Музыкальные зоны мозга нашли у макака, у шимпанзе.

Третье преимущество музыкальных занятий – это развитие коммуникативных навыков. Исполняя произведения различных композиторов, музыкант слушает и слышит голос другого человека, он сопереживает ему, проникаясь духом того времени. Своей игрой он может передать чувства, внутренний мир этого человека. И в дальнейшей жизни, знакомясь с новыми людьми, музыкант умеет распознать их характер и найти общий язык.

И наконец, музыкальные занятия воспитывают волю и дисциплину.

В нашей школе возможность получить музыкальное образование, театральное, эстетическое имеют практически все желающие, а не только дети с ярко выраженными способностями, что соответствует требованиям современной жизни – воспитать как можно большее количество творчески развитых детей. С помощью школы искусств решается вопрос о воспитании эстетически грамотных людей. Еще К.Д.Ушинский предупреждал, что общество, преимущественно заботящееся об образовании ума, совершает «большой промах», ибо+ человек – «более человек в том, как он чувствует, чем в том, как он думает».

В реалиях современной жизни очень важным является раскрытие и реализация интересов и склонностей детей, воспитание свободной, самобытной личности. Это и является основной целью образовательной деятельности нашей школы. И конечно, большую роль играют родители учащихся. Отношения родителей и школы в разные времена складывались по-разному. Если раньше мама приводила и отдавала своего ребенка с целью просто обучить его чему-нибудь, то сегодня, когда современный мир настолько компьютеризирован и многие ведут закрытый образ

жизни, общаясь лишь через социальные сети, родители начинают понимать, что только через творчество дети развиваются совершенно по-другому, а значит, растут настоящими людьми.

Составляя план работы школы, мы всегда продумываем и мероприятия с участием родителей учащихся, так как практика показала, что в этом случае у детей повышается ответственность, крепче становятся межличностные связи и, конечно, возникает больший интерес к занятиям.

Хочу привести пример конкурса «Поющие сердца», который мы проводим в классе фортепиано в течение нескольких последних лет. Темы были различны: это и песни из мультфильмов, любимые песни семьи, песни военных лет к 70-летию празднования Дня Победы. Главным для нас в этом проекте было музицирование как удовольствие.



И еще один аргумент в пользу музыкального образования: музыка – наилучший путь к жизненному успеху. Многие люди очень узко понимают значение музыкального образования. Музыкант? Значит, играет на каком-то инструменте или учит этому детей. Но ведь музыка – это не только классика, это и современная эстрада. Это музыкальные редакторы, звукорежиссеры, музыкальные журналисты, продюсеры. Это масса специальностей, в которых необходимо музыкальное образование.

Подводя итог выше изложенному, можно сказать, что главная задача учителей нашей школы – зажечь музыкой детей, уметь вдохновить их, чтобы музыка вошла в жизнь каждого ребенка. Чтобы люди находили удовольствие, отдых и какую-то радость в занятиях музыкой.

Литература:

1. Ванслова Е. Дети и система ценностей, или как стать счастливее М.: Агентство «Мегаполис», 2012. – 165с.
2. Кирнарская Д.К. «Десять причин отдать ребенка в музыкальную школу» // «Классическая музыка для всех». М., 1997. – 215 с.

МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ ПРЕДМЕТОВ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ЦИКЛА И СПЕЦИАЛЬНОСТИ В ДШИ**Куликова М.Ш.***(преподаватель музыкальной литературы ННУО «Школа искусств № 1»,
г.Петропавловск)*

В современном мире вопрос об интеграции предметов музыкального цикла далеко не новый и приобретает все большее пристальное внимание среди педагогов. Это обусловлено несколькими факторами: во-первых, принцип интеграции помогает структурировать и систематизировать различные области знаний, навыков, форм и методов работы, применяемых в рамках сложившихся дисциплин. Во-вторых, принцип интеграции помогает достичь одну из главных целей музыкального образования – формирование всесторонне развитой личности учащихся музыкальной школы.

Основными задачами использования интегрированных занятий в воспитательно-образовательном процессе являются:

- создание у учащихся целостного представления о мире искусства;
- повышение качества образовательного процесса;
- формирование личности учащегося;
- повышение профессиональной компетентности преподавателей.

Каждый предмет, изучаемый в музыкальной школе, имеет свою специфику и ставит перед собой конкретные цели и задачи, отличающиеся друг от друга. Но, как бы ни были различны цели и методы, межпредметная связь является наиболее эффективной в их достижении.

В контексте разных дисциплин музыкальной школы интеграция может быть:

- 1) Внутрипредметная – в рамках одного предмета, но раскрывающая разные его стороны, при помощи других предметов;
- 2) Межпредметная - объединяет знания разных сфер музыки для раскрытия одного вопроса.

Основным объектом внимания в данной статье станет взаимосвязь музыкальной литературы с предметом сольфеджио и специальности.

Сольфеджио и музыкальная литература представляют собой союз двух неразделимых дисциплин, немыслимых друг без друга. Несмотря на различие специфики этих предметов, целей, задач и методов их достижения - они являются разными сторонами одной и той же медали.

Курс музыкальной литературы является одним из важных дисциплин в системе музыкального образования. Сам по себе предмет, пожалуй, является «самым интегрированным», из всех дисциплин в школе искусств, поскольку объединяет в себе не только изучение музыкальных шедевров и композиторов, но и историю, литературу, живопись, различные стили, эпохи и т.д. Но, несмотря на такой широкий размах, самостоятельность и потенциал к интегрированию музыкальная литература призвана быть близкой спутницей предмета сольфеджио, дополняя и обобщая теоретический материал, полученный на этом предмете.

Однако, несмотря на то, что оба предмета относятся к числу теоретических дисциплин, каждая из них имеет свою специфику. Часто бывает так, что оба предмета оперируют одинаковыми терминами, но принцип их изучения применения на уроках различен. Например, на уроке сольфеджио, огромное значение имеет развитие ладового слуха и изучение лада включает детальный разбор его структуры, изучение системы внутренней взаимосвязи звуков, их иерархия в общем контексте лада.

На уроке же музыкальной литературы понятие лада используется в другом смысловом оттенке. Педагог на конкретном произведении раскрывает влияние лада на характер произведения, его настроение, на эмоциональную почву всего сочинения. На уроке музыкальной литературы представляется широкая возможность говорить не только о мажоре и миноре, но изучать лады народной музыки [1], искусственные лады [2] на примере конкретных произведений или же в качестве импровизации на уроке. В качестве эксперимента можно менять лад в том или ином

произведении и анализировать лад на предмет окраски, колористики и эмоционального восприятия.

Таким образом, вследствие разного применения лада, на предметах сольфеджио и музыкальной литературы у учащихся может сложиться двоякое отношение к пониманию лада его семантики и художественного значения в произведении. Поэтому уже на раннем этапе необходимо связывать теорию с практикой, сольфеджио с музыкальной литературой, используя интегрированный метод в процессе воспитания музыкальной личности. Для этого, урок сольфеджио призван соединить в себе не только конструктивное и теоретическое начало, но и активное использование образцов музыкальной литературы в качестве примера для диктанта, слухового анализа, во время анализа уделить внимание художественной ценности произведения и т.д.

Для того, чтобы музыкальная литература не была оторвана от тематического контекста предмета сольфеджио, педагогу необходимо обращать внимание класса на принципы строения музыкального произведения, интонационные особенности, интервальные соотношения использовать и дополнять теоретические знания, полученные на сольфеджио. Например, анализируя характер мелодии можно обратить внимание на семантику интервалов, рассказать о музыкально – риторических формулах эпохи барокко и т.д. Осуществление интегрированного метода обучения, пусть даже на микроуровне, способствует углублению полученных знаний на сольфеджио и пробуждает интерес к изучению теории, ведь она имеет свойство применяться на практике на предметах музыкальной литературы и специальности.

Музыкальная литература и сольфеджио аллегорически можно сравнить с человеком, в котором неразрывной связью сочетаются физическое тело и душевная сторона - тело не может существовать без души, а душа должна иметь свою материальную оболочку. Так и сольфеджио без музыкальной литературы будет только лишь теорией, лишенной чувств и художественного смысла, как говорят «теория ради теории». Соответственно, и музыкальная литература без предмета сольфеджио будет чем-то абстрактным, не имеющая под собой прочного теоретического основания.

Интеграции специальности и предметов теоретического цикла также имеет большое значение в общем образовательном процессе школы искусств. Во – первых, преимущество урока специальности перед теоретическими предметами в индивидуальной форме обучения, где в процессе разучивания произведения педагог объясняет теоретическую основу в более простой непринуждённой обстановке (форма, тональность, лад, фактура и т.д.). Во – вторых, на уроке специальности каждый учащийся имеет уникальную возможность - творить искусство, быть исполнителем музыкального шедевра. Соответственно, для лучшего результата, необходимо быть вооруженным всем теоретическим арсеналом и быть готовым применять его на практике.

Предмет фортепиано также имеет свои цели и задачи, которые, прежде всего, заключаются в том, чтобы учащийся смог овладеть техникой игре на инструменте и мог осмысленно вынести готовое произведение на суд публики. Параллельно с овладением навыков игре на инструменте, ученик приобретает и другие знания теоретического плана (штрихи, динамика, тональность, форма). Поэтому специальность фортепиано также тесным образом связана с теоретическими предметами и отлично помогает закрепить знания на практике.

На отделении специального фортепиано педагоги часто сталкиваются со множеством исполнительских проблем и решают целый комплекс самых разнообразных задач - технических, исполнительских, теоретических. Все эти навыки очень важны, но не менее важно и развитие музыкального мышления ученика.

Перед педагогом стоит непростая задача – научить учащегося разбираться в музыкальном произведении, научиться эмоционально его переживать. Достигнуть этого невозможно без теоретической основы сольфеджио и музыкальной литературы.

Генрих Нейгауз писал: «...учитель должен довести до ученика не только так называемое «содержание» произведения, не только заразить его поэтическим образом, но и дать ему подробнейший анализ формы, структуры в целом и в деталях, гармонии, мелодии, полифонии, фортепианной фактуры – он должен быть одновременно и историком музыки и теоретиком, учителем сольфеджио, гармонии, контрапункта, и игры на фортепиано...» [3, С.79] .

В этой связи для педагога по специальности с первого года обучения необходимо приобщать учащегося к анализу музыкальной формы, мелодии, ритма, фактуры и т.д. Безусловно, перегружать урок специальности множеством теоретических сведений не стоит. Нужно отталкиваться от каждого конкретного исполняемого произведения и достигать не только технического совершенства, но и осознанного исполнения, подкрепленного эмоциональным переживанием.

Сценарий разучивания музыкального произведения на уроке фортепиано может быть схожим с уроком вокала, но специфика инструментальной музыки в том, что она во многом связана с интерпретацией текста, поскольку в отличие от вокальной музыки здесь нет словесного текста. Задача облегчается, если имеется программное название, тогда каждая фраза приобретает свое значение. Весь набор выразительных средств, лад, гармония, фактура и форма концентрируются вокруг образа, продиктованного программой.

Со своей стороны, преподаватель музыкальной литературы должен быть заинтересован в том, чтобы на уроке звучала музыка не только в аудио или видеозаписи, но и в исполнении самих учеников. При изучении вокального или фортепианного творчества того или иного композитора можно устроить урок – концерт, при этом задействовать весь класс, заранее распределив произведения и функции исполнителей. Возможен другой вариант, когда преподаватель музыкальной литературы заранее узнает репертуар учеников класса и по мере прохождений нужной темы, в качестве иллюстрации использует произведение, исполняемое самим учеником.

Специальность вокального отделения также имеет тесные связи с теоретическими предметами, причем на разных этапах контактирует с каждым из них в большей или меньшей степени. При разучивании нового произведения музыканты вокального отделения, первоначально соприкасаются с предметом сольфеджио, где нередко встречаются знакомые интонационные и ритмические особенности. После того, как учащийся минует тот этап, когда он перестает думать о правильности интонации, о сложности ритмического рисунка, фразировке, наступает второй момент – взаимосвязь с предметом музыкальной литературы в плане исторического контекста, биографии композитора, стилевых особенностей, формы, что помогает вжиться в роль более полно и достичь высокого художественного исполнения. Если ученик исполняет произведения только ради преодоления каких-либо технических трудностей, то это выглядит однобоко и мешает формированию творчески зрелой личности.

В настоящее время существует огромный спектр возможностей, позволяющих ученику без труда найти нужную информацию путем самостоятельного поиска - прослушать произведение в различных исполнениях, смотреть видео, пользоваться ресурсами интернета, а на уроке совместно с педагогом обсудить услышанное, прийти к общему знаменателю.

Различные специальности в школе искусств имеют свои профессиональные интересы, обусловленные спецификой своего предмета, которые черпаются в недрах теоретических дисциплин. Например, для вокалистов, на уроках музыкальной литературы, наиболее интересны темы, где изучается вокальное творчество композиторов, разбираются вокальные формы, затрагиваются различные жанры вокальной музыки. На предмете специальности каждый вокалист соприкасается с тем или иным вокальным жанром, углубляет свои знания посредством детализированного изучения исполняемого произведения.

Пианисты на практике соприкасаются с различными музыкальными формами, различными типами фактур, постигают сложный мир полифонии, все это благодаря совместному труду педагогов – теоретиков и преподавателей специального предмета.

Таким образом, межпредметная связь специальности и теоретических дисциплин является прочным основанием для грамотного выстраивания учебного процесса и достижения главной цели своего труда – воспитания музыканта с развитым слухом, способным не только профессионально исполнять выученные произведения, но и умеющего вникать, анализировать и понимать исполняемую музыку. В этом плане интегрированный метод обучения является едва ли не единственным средством достижения этой цели, где теория и практика, сливаясь в одно, достигают реальных результатов.

Если на сольфеджио урок за уроком оттачиваются определенные навыки и умения, то на уроке музыкальной литературы педагог призван показать, как все элементы музыкального языка

призваны раскрыть замысел композитора, понять смысл скрытого и эмоционально воспринять его слово.

Урок специального предмета со своей стороны создает идеальные условия для практического применения теоретических сведений, полученных на предметах сольфеджио и музыкальной литературы и для самостоятельного, осознанного исполнения произведений.

Таким образом, все учебно-воспитательные задачи, которые решают преподаватели ДМШ, в своей основе едины для всех предметов. Это воспитание интереса и любви к музыке, расширение музыкального кругозора, приобщение к разносторонним знаниям о музыке, формирование активных музыкально – слуховых представлений и развитие практических музыкальных навыков – исполнительских, слуховых, аналитических. Разносторонние межпредметные связи, проявляющиеся в музыкальном обучении, отражают специфику эстетической природы музыки, на которую и опирается музыкальная педагогика.

Литература:

1. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки., М.: Советский композитор, 1991 - 192 с.
2. Римский-Корсаков Н. А. Учебник гармонии (1884-1885) // Полное собрание сочинений. Т. IV. М., 1960. С. 219-227.
3. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры., М., Советский композитор, 1967. – 240с.
4. Сухаревская, Е. Ю. Технология интегрированного урока: практ. пособ. для учит. нач. кл., студ. пед. вузов, слушателей ИПК [Текст] / Е. Ю. Сухаревская. – Ростов н/Д: Учитель, 2003. – 128 с.
5. А. Лагутин. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ. М. 1982 г.
6. В. Максимова. Межпредметные связи и совершенствование процесса обучения. М. 1984 г.
7. А. Островский. Очерки по методике теории музыки и сольфеджио. Пособие для педагогов. Л., 1954г.
8. Ращепкина Р. Л. К вопросу об интеграции в образовательном процессе ДМШ/Теория и практика в современном мире: материалы VII Международной научной конференции. – СПб.: Свое издательство, 2015. – 112 с.

УДК 379.8

ИННОВАЦИИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Пинженина А.С.

(преподаватель КГУ «Казахская школа-гимназия», СКО, г. Петропавловск)

Музыкальное образование для большинства детей является дополнительным. Ребенок помимо основной школы посещает школу искусств, либо центр, студию, клуб, где обучается пению или игре на каком-нибудь инструменте. Сфера дополнительного образования направлена на многогранное развитие учащихся в области творчества и искусства. Начальное музыкальное образование основано на 5-7-летней учебной программе, в которой предусмотрены как групповые, так и индивидуальные занятия. Именно на уроках специальности преподаватель наедине с учеником раскрывает все тонкости обучения выбранной им дисциплины.

Инновации в дополнительном образовании направлены на поддержание интереса к учебе. Само слово «инновация» происходит от латинского «novatio», что означает «обновление» (или «изменение»), и приставки «in», которая переводится с латинского как «в направление». Дословно «Innovatio» - «в направлении изменений» [1].

Предлагаем рассмотреть применение инноваций на более конкретном примере, а именно на примере дисциплины «специальность» в центре искусств по классу классической гитары.

Интерес, как таковой, к гитаре всегда присутствует. Во все времена этот инструмент привлекал людей. Желающие научиться играть на гитаре думают, что это очень просто, но, на самом деле, в процессе обучения ученик сталкивается с рядом трудностей: особая посадка и постановка рук, изучение нотной грамоты, кропотливая работа над звукоизвлечением. Существует так называемый «скучный» период. Старательный педагог в свою очередь пытается всячески разнообразить занятия для того, чтобы не пропало желание учиться. Вот несколько примеров из личного опыта для развития интереса к занятиям, основанных на использовании современной методической и нотной литературы.

На начальном этапе обучения в процессе работы над посадкой и постановкой правой руки рекомендуется играть упражнения на арпеджио на открытых струнах гитары (то есть на струнах, не прижатых пальцами левой руки). Чередовать в разных комбинациях пальцы -р-, -i-, -m-, -a- (где -р- это большой палец, -i- указательный, -m- средний, -a- безымянный). В этот донотный период ученик уже имеет возможность оценить красивое звучание инструмента, так как упражнения исполняются на 6-й, 3-й, 2-й и 1-й струнах, которые называются «ми», «соль», «си», «ми» соответственно, на гитаре слышим созвучие ми-минор [2]. Посадка гитариста достаточно неудобная: левая нога устанавливается на специальную подставку-скамеечку, которая приподнимает ее таким образом, что верхняя часть бедра образует острый угол по отношению к животу, а правое колено расположено ниже левого. Так сложнее держать осанку ровной. Дети всегда стремятся смотреть на струны и свои пальцы, при этом сильно сутулятся. В таком случае предлагаем чередовать «правильную» постановку с более «удобной»: поставить гитару вертикально на левое бедро и играть на ней как на арфе, или положить нижней декой на колени и играть на гитаре как на гуслях. При этом обязательно следить за формой кисти правой руки и работой пальцев -р-, -i-, -m-, -a-.

Среди первых уроков рекомендуется несколько занятий провести в группе по 2-3 человека. На таких занятиях хорошо разъяснять общие теоретические основы, играть вместе упражнения, учить нотную грамоту. Так рождается «здоровая» конкуренция, каждый ребенок старается играть лучше и отвечать быстрее, или же, наоборот, терпеливо выслушать друг друга. В такой дружелюбной обстановке дети делятся своими ассоциациями к новым словам, терминам, так лучше запоминается материал. К тому же дети могут являться не только слушателями и исполнителями педагогических задач, но и играть роль учителя, проверяющего знания. Здесь уместна работа по карточкам, на которых изображены ноты, музыкальные размеры, паузы, знаки альтерации и т.д. Такие карточки можно сделать самостоятельно на бумаге для заметок, написав от руки необходимые знаки цветными фломастерами, или же напечатать все обозначения в любом нотном редакторе, например, Sibelius. Еще изучение нот становится интересным, когда используется специальная программа на компьютере. Таких в интернете не мало, к примеру, цветомузыкальная обучающая компьютерная программа «GRif Notes v.1.3» разработана именно для начинающих гитаристов или же «Notes. Учим ноты» для учащихся на любых других инструментах.

Возможно создать свой сборник для первоклассника, в котором будут включены наиболее интересные и уже испытанные педагогом нотные примеры, позаимствованные из печатных или электронных изданий разных авторов, а также иллюстрации гитары и ее строения, изображения правильной посадки и постановки рук и т.д. Ведь каждый преподаватель с годами вырабатывает свою методику, свой подход к обучению. При этом стоит регулярно обновлять репертуар сборника.

Следующий способ – это заинтересовать ученика игрой в ансамбле с преподавателем. Пока учащийся изучает простые ритмические рисунки в размере две четверти на открытых струнах, учитель сопровождает его игру красивым аккомпанементом. Звучание двух гитар передает более богатую музыкальную краску. Так получается полноценное произведение, наполненное красивой сменой гармонии и ритмическим разнообразием. В качестве нотных примеров предлагаем использовать сборники С. Марышева «Стань виртуозом. Путешествие по стране гитары для всех начинающих», А. Бугрова «Гитара шаг за шагом», С. Эйторосон «27 легких пьес», Э. Торлаксон «Гитарные дуэты для начинающих» часть 1 и часть 2. К тому же можно создать ансамбль первоклассников, в котором ученики будут играть вместе не только на гитарах, но и на небольших ударных инструментах. Ребенку становится интересно играть в коллективе, тем более это очень полезно: в группе каждый участник развивает свою внимательность, концентрацию слуха, память, ощущение точной ритмической пульсации.

Занятия становятся увлекательными, когда изучаем интересные произведения, позаимствованные у современных композиторов. Есть немало произведений, содержащих необычные приемы игры и даже необычную форму записи. В сборнике Виктора Козлова «Маленькие тайны сеньориты Гитары» есть несколько таких примеров. Пьеса «Ветер, играющий на струнах» не отличается особой сложностью, зато очень интересная. Здесь автором использована экспериментальная запись динамических оттенков, в которой наглядно виден

характер музыки. Тремоло аккордов исполняется подушечкой указательного пальца -i- правой руки [3].

«Фанфары и барабан». В этой пьесе вы можете познакомиться с приемом, имитирующим звучание военного барабана. Он исполняется путем перекрещивания двух струн 5-й и 6-й на десятом ладу. Подготовка перекрещивания требует некоторого времени, для этого предусмотрены паузы. Перекличка фанфар исполняется возле подставки на 1-й и на 3-й струне. Это положение игры тоже является нестандартным, так как в основном звук извлекается над голосником [3].

«Таинственные шаги». Загадочная атмосфера этой пьесы создается с помощью красочных приемов: пиццикато, постукивания по разным местам деки (имитация малых ударных инструментов), глиссандо вдоль обмотки 6-й струны и предельно возможных звуков, высота которых точно не фиксируется. Прежде чем начать играть эту пьесу, следует разобраться со звукоизвлечением каждого приема и поиграть отдельно, добиваясь уверенного исполнения [3].

«С неба звездочка упала». В пьесе используется прием глиссандо с фиксацией конечной ноты, имитирующее падение звезды. Такты с этим приемом желательно отработать сначала как отдельные упражнения. Подобные сочинения хорошо развивают воображение ученика, расширяют его кругозор [3].

А еще интересно представить себя артистом эстрады. Выйти на сцену с гитарой и сыграть в сопровождении фонограммы. Ведь так приятно музицировать пока еще, не особо владея всеми техническими приемами, но уже слышать богатство всей фактуры произведения. Это то самое, что необходимо для творческого удовлетворения юного музыканта [4]. Существует сборник Романа Бажилина «Учимся играть на аккордеоне» с CD-диском, на котором записан аккомпанемент к сольным партиям. Пьесы сочинены доступным языком и рассчитаны на учеников, играющих пока одну ноту, и на тех, кого уже можно назвать начинающим виртуозом [5]. Эти мелодии можно без труда адаптировать для классической гитары и даже украсить особыми приемами игры. Вот несколько примеров, проверенных на практике: «Радуга», «На лужайке», «Зонтики», «Молнии». Все произведения в этом сборнике имеют программное название, что дает особый настрой на их исполнение.

Инновации, современные технологии помогают нам идти в ногу со временем. С их помощью педагог развивает интерес к своему предмету, вносит разнообразие в учебный процесс. Ведь занятия музыкой – это особая душевная потребность. Всем известно, что музыка обогащает наш внутренний мир, развивает эмоциональное восприятие. Вовлекая детей в сферу музыкального дополнительного образования, родители и педагоги делают их жизнь более яркой и насыщенной.

Литература:

1. Словари и энциклопедии на Академике. Ссылка: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/152267>
2. Кузнецов В. Мастер-класс «Как научить играть на гитаре»; М., 2006.-С.17-25
3. Козлов В. Маленькие тайны сеньориты Гитары; Челябинск, 2006
4. Поплянова Е. Альбом «крутого» гитариста; Челябинск, 2010
5. Бажилин Р. Учимся играть на аккордеоне 2 тетрадь; М., 2006

ӘОЖ 379.81

ҚОСЫМША БІЛІМ БЕРУ МЕКТЕБІ.

Ибрагим Торғын

(қосымша білім беру педагогы, Ленинградское с., Акжар ауд., СҚО)

Бүгінгі таңда Қазақстанда білімге көп көңіл бөлінген. Тек орта мектептермен шектелмей қосымша білім беру мектептері де қазіргі уақытта қарқын жұмыс жасауда.

Қосымша білім берудің мән-мағынасының артуы оның балалар мен жасөспірімдердің қол бос жағдайында еріктілік негізде шығармашылық және танымдық мотивациясын дамыту дербес талаптарын қанағаттандыру, өз еркіне сай мақсатты айналасуына әсіресе кәсіп таңдауына жәрдемдесуі, бос уақытты мазмұнды өткізуді ұйымдастыруға қажетті жағдай жасауында. Әсіресе ауылды округтерде қосымша білім беру мекемелері ашылғаны өте жақсы. Ауылдың балаларында

қалада тұратын балаларға қарағанда мектептен тыс бір спорт немесе музыка, би мен айналасу мүмкіншіліктері аз. Президентіміздің бұйрығы бойынша осыдан 5-7 жыл бұрын көптеген ауылдарда қосымша білім беру мектептері ашылған еді. Қазіргі таңда осы мектептер жоғары деңгейге көтеріліп қалалық мектептерден еш кем емес.

Осындай мектептерінің бірінде мен сабақ берудемін. Жұмысқа орналасқан кезімде мектеп көптеген жақсы, деңгейлері жоғары оқушыларды өсірген. Байқауларға қатысып жүлделермен оралған еді. Еш бір қатал заңсыз ақ балаларды тәрбиелеп жоғары белестерге шығарған. Мектептің әдістемесі өте жеңіл, әрі тиімді. Емтихан жылына екі рет өткізілетін. Ал барлық күш пен назар концерттік бағдарламаға қойылатын. Концерттің арқасында оқушылар сахнаға деген, көпшілікке деген қорқынышын жеңе білді. Сахна әр адамның бойына «мен әртіспін» деген тәрбиені еңгізед. Қай салада болсын теориядан қарағанда тәжірибие тиімді. Осы әдістеме оқушыларға ғана емес оқушыларға да ыңғайлы еді.

Бірақ осы 2017-2018 оқу жылынан бастап көптеген өзгерістер болды. Солтүстік Қазақстан бойынша біраз мекемелер қысқартылды. Екі мектептерді біріктірді. Әрине олардың ішінде мен жұмыс істеп жатқан мекеме де бар. Сөздің шыны керек осы мектептердің қосылуы жақсы бір нәтижеге әкеліп соқпайт деген ойдамын. Бірінші себеп ол екі мектеп қосылмай тұрғандағы бәсекелестік. Екінші себеп ол жаңа бастық келуі, оның өзіндік бір заңдары мен кейбір кездегі ойға қонымсыз талаптары. Үшіншіден ай сайын төлейтін ата - ана салымын бірдіен екі есе көтерілуі. Оқу процессіндегі өзгерістер. Мысалы ретінде емтиханды алайық. Жоғарыда айтып кеткендей емтихан жылына екі рет өткізілетін. Қазіргі талап бойынша әр тоқсан бойынша өткізіледі. Мен осы талапқа қарсымын. Себебі бізге қосымша білім беру мекемеге келетін балалар орта мектепте оқитынын естен шығаруға болмайды. Қазіргі мектептердің бағдарламасы бізге барлығымызға мәлім. Бағдарламалар өте қиын. Екі мектепті бірге алып жіру тіптен қиынға соғады. Кезінде өзім екі мектепте оқығандықтан балалардың алдына келіп соққан қиыншылықты мен бастан кешкем. Бірақ ол кездегі оқу басқа еді, қазіргі сабақтармен салыстыруға келмейді. Оқушылар таңнан кешке дейін мектепте. Қазіргі орта мектептің талабы бойынша бес күндік, күніне 7- 8 сабақтан. Шамамен сабақ екі - үштерде аяқталады. Кейін бірден қосымша мектепке келеді. Бала түгел біз ересек адам физикалық тұрғыда ғанақ емес психикалық тұрғыдада шаршаймыз. Сондықтан әр тоқсан сайын емтихан тапсыруына мен қарсымын. Бұл оқушы үшін үлкен жүктеме. Дайындыққа деген уақыт тым шектеулі. Сондықтан қосымша мектеп болғандықтан талапты сәл төмендетуге ұсыныс жасаймын.

Менім ойым бойынша емтихан жылына екі рет өту керек. Ол әрине бірінші жарты жылдықтың соңында. Ал екінші емтиханды наурызда яғни үшінші тоқсанның соңында өткізуге болады. Неге жылдың соңында емес?! Себебі әр музыка мектептердің жыл соңында есеп беру концерті өтеді. Мектепте оқитын әр оқушы осы концертке қатысады. Концерт беру, көпшіліктің алдында өнер көрсету емтиханның бір түрі деседі болады. Осы арада байқауларға үміткер балаларды, жарысқа дайындау. Жылда өтетін мерекелерге, не бір іс шараларға қатыстырсақ оқушының музыкаға деген талпынысы артар еді. Ал егер концерттерге қатыстырмай жылдың соңында есеп беру концертінен бас тарып тек сыныптың ішінде төрт қабырғада емтихандарды өткізе бергенде баланың музыкаға, аспабына деген құлшынысы тек төмендейді. Ал концер немесе байқаулар оқушының ғана емес ұстаздың да шабытын оятып, алға үмтылысын арттырып, кәсіби түрде өсуін жылдамдатар еді.

Екінші қозғағым келген мәселелердің бірі ол төлем ақы. Әр айдың соңында ата - аналар балаларының оқуына төлем ақы төлеуде. Осы жылы оқу ақысы екі есе көтерілді. Ауылдық жерлердегі жұмыссыздық басым. Немесе жалғыз басты аналар, әкелер. Сондықтан кейбір ата- аналар өкінішке орай төле алмауда. Дарынды бала тек осы ақша себепкер болған үшін мектепте білім ала алмауда.

Осы екі мәселені бостан – босқа қозғаған жоқпын. Бірінші себепте де, екінші мәселеде де бір нәтиже. Оқушылар мектептен кетуде. Оған себеп айқын деп ойлаймын.

Біріншіде ол сабақ үлгерімі төмендегеннен. Ал екіншіде қаржылықтың тапшылығы. Осындай мәселелермен тек бір жол. Ол мектептегі балалардың азаюы, ауылдық жерлердегі жас мамандардың кетуі. Ауылдың болашағы ол біздей жас мамандар. Осы екі мәселені бір мезетте шешуге болады. Бірақ мендей жас маманды ешкім құлақ аспайды. Сондықтан осындай тұрғыдағы мақала жазуға шешім қабылдадым.

Мектеп саласында жұмыс істегендіктен, біз біріншіден оқушыларға ыңғайлы талаптар жасуымыз керек. Мектеп жолында ақша еш уақытта бірінші мәселе болмауы тиіс. Біз керісінше балаға музыкаға, өнерге деген бар мүмкіншілікті беруіміз керек. Оқушыға, білім алам дегенге адамға қолдау көрсету қажет. Тіпті міндетті десек те қателеспеймін.

Қорыта айтқанда балаларға қосымша білім беру ұйымдардың басқа білім беру мекемелерден айырмашылығы онда бала басқаша білім жолын басып өтеді. Мұнда қосымша ақпарат алып қана қоймай, оған қоса шығармашылық жұмыс істеуге тартылады. Сондықтан осындай мекемелер басым болғаның қалаймын. Мемлекет қолдауымен көптеген тосқауылды жеңуге болады. Қала болсын не ауыл болсын осындай мектептер қажет.

Әдебиет

1. Қоңыратбай Т. Қазақ халқының музыкасы. – Алматы, 2004. – 245 б.
2. Джумалиева Т. Традиционные жанры казахской инструментальной музыки // История казахской музыки в 2-томах // - Алматы, 2000. – 345 б.
3. Еңсепов Ж.Ж., Еңсепов А.Ж. Домбыра тегі. // Музыкальное образование в Казахстане жинағынан // - Алматы, 2006. – 76 б.

УДК 681.817.61

ПРИЕМЫ ИГРЫ НА КЛАССИЧЕСКОЙ ГИТАРЕ

Вдовина О. Ю.

(преподаватель гитары «СОШКЭВ №8»)

Классическая гитара - инструмент с богатыми музыкально-выразительными возможностями, открывающими перед исполнителями большие творческие перспективы. Мягкий по тембру, певучий звук сочетается в этом инструменте с динамической гибкостью и возможностями тончайшей филировки. Немало людей влюблены в этот инструмент из-за его небольших размеров и огромных возможностей, разных стилей исполнения, различных уровней сложности произведений. Даже начинающий музыкант способен увлечь слушателя своим произведением, не только умением держать инструмент в руках, пользоваться динамикой, но и за счет разных приемов игры. Существует большое количество приемов от самых легких, как вибрато и до самых сложных, как флажолеты или тремоло.

Вибрато – это выразительный прием, суть которого заключается в незначительном перемещении левой руки вдоль грифа гитары одновременно с прижатием струн пальцами этой руки. В результате происходит своеобразное колебание высоты звука, амплитуда которого может быть различна в зависимости от того, на какой струне выполняется прием.

Глиссандо. Представляет собой скользящий переход от одного звука к другому. В нотной записи глиссандо обозначается прямой линией, проведенной от одной ноты к другой. При исполнении глиссандо 1-й звук извлекается правой рукой, а затем палец левой руки, прижимающий струну на определенном ладу, не отрываясь от струны, должен быстро переместиться (скользнуть) на нужный лад. Одновременно с этим палец правой руки извлекает 2-й звук.

Легато – это связанное исполнение звуков. В гитарной технике легато надо рассматривать не только как связанное исполнение, но и как прием, который имеет первостепенное значение. Оно выполняется главным образом пальцами левой руки. Ноты, которые необходимо исполнить связно, соединяются дугообразной чертой – лигой. Если штрихом легато надо исполнить две ноты, то лига соединяет первую и последнюю ноту. В этом случае правой рукой извлекается только первый звук залигованных нот. В технике игры на гитаре Легато является одним из основных штрихов, благодаря которому облегчается движение пальцев левой руки, а фразировка приобретает выразительность. Прием Легато выполняется тремя способами: восходящим, нисходящим и смешанным.

1. Восходящее. При восходящем порядке звуков, первый звук извлекается ударом пальца правой руки, а второй или последующие – пальцами левой руки, которые опускаются с

силой на ту же струну, прижимают ее и заставляют звучать без участия правой руки.

2. Нисходящее. При нисходящем порядке звуков, первый звук извлекается пальцем правой руки, а второй или последующие – от снятия в сторону пальцем левой руки. Это получается следующим образом: после того как прозвучала первая нота, палец левой руки снимается в сторону; задевая ту струну, на которой он был поставлен. От этого звучит следующая нота без участия правой руки. Нота, которая звучит после снятия пальца левой руки, должна быть заранее подготовлена, т.е. прижата пальцем.

3. При выполнении смешанного легато используются оба приема. Важно располагать пальцы левой руки позиционно, каждый над своим ладом. Пальцы должны обязательно вставать у самого порожка на кончики ногтевой фаланги, что позволит избежать призвуков и дребезжания. Нажатие на струну производится как бы под весом самого пальца, не более того [1].

Стаккато – это резкий, отрывистый переход от одной ноты к другой. В нотной записи стаккато обозначается точкой, расположенной над или под нотой или аккордом. Данный прием выполняется посредством глушения звуков, в результате чего они утрачивают часть своей длительности. Глушение может осуществляться одним из двух способов: - в результате ослабления силы прижатия струн к ладам (при этом пальцы левой руки не снимаются со струн полностью); - в результате прикосновения к струнам края ладони правой руки и медиатора [2].

Тремоло – это быстрое чередование ударов по струне вверх и вниз без смены нот. Тремоло выполняется быстро сменяемыми пальцами правой руки (amí). Для выработки ровного и певучего тремоло необходима соответствующая тренировка. Исполнение приемом тремоло напоминает игру медиатором, а присоединение к тремоло ударов по струнам большим пальцем, создает ощущение дуэта [3].

Флажолет – прием музыкальной выразительности, который заключается в разделении струны пальцем левой руки на 2 части. Основные разновидности данного приема – натуральный, искусственный и сложный флажолет.

В нотной записи натуральный флажолет обозначается русскими либо латинскими буквами: Фл.12 (или arm.12) или аббревиатурой N.H. Цифры указывают лад, на котором выполняется данный прием. При исполнении натурального флажолета палец левой руки должен располагаться точно на середине струны – над порожком лада. При этом палец должен не прижимать струну, а только слегка касаться ее. Правой рукой извлекается звук, и почти одновременно с этим палец левой руки снимается со струны.

Искусственные флажолеты берутся при закрытых струнах, т.е. когда струна прижата на каком-нибудь ладу. Искусственные флажолеты звучат на октаву выше места прижатия. Чтобы легко было ориентироваться, надо брать расстояние над 12 ладом от открытой струны. Правая рука при искусственных флажолетах исполняет двойную роль: указательный палец мякотью подушки касается струны над местом звучания флажолета (т.е. над 12 ладом от прижатой струны), а безымянный ударяет по струне. Звук извлекается одновременно с касанием струны.

Сложные флажолеты звучат точно так же, как и искусственные, только с применением аккомпанемента.

Пиццикато (сокращенное обозначение - pizz) - прием музыкальной выразительности, изменяющий тембр звучания струн. Пиццикато выполняется следующим образом: правая рука ребром ладони кладется на струну рядом с подставкой, а большой (иногда средний или указательный) палец извлекает звук. Звуки, при использовании данного приема, получаются приглушенные и отрывистые.

Разгеадо (Rasqueado) – это удар пальцами правой руки по одной, нескольким или по всем струнам. Прием выполняется двумя способами: - При сильном акцентировании - удар четырех пальцев по всем струнам, то есть от 6 струны к 1 струне. Такой прием называется frise.- при слабом акцентировании – удар указательного пальца правой руки по всем струнам от 6 к 1 струне. Этот прием иначе называется index.

Пулгар (Pulgar, или Pouce) - удар мякотью большого пальца правой руки по всем струнам от 6 к 1 струне. Выполнение штриха: Большой палец правой руки быстрым и мягким движением в направлении от 6 к 1 ударяет по всем струнам. В нотных текстах чаще всего обозначается направленной вверх стрелкой с указанием пальца. [1]

Тамбур (Tambora). Прием изображает звучание тамбурина или литавра. Он заключается в

том, что большой палец правой руки ударяет по всем струнам сверху у нижней подставки. Чтобы добиться яркого звучания, надо делать удар всей тяжестью кисти правой руки, касаясь большим пальцем струн, и быстро снимать руку, давая струнам свободно звучать.

Теппинг. Суть данного приема заключается в том, что обе руки - и левая и правая - участвуют в извлечении звуков посредством ударов пальцами по струнам на ладах. При этом струна начинает звучать в результате удара струны об лад (как при приеме легато), поэтому щипок струны производить не нужно. Существует упрощенная техника теппинга, когда левая рука зажимает лады обычным способом, а пальцы правой ударяют струны на определенных ладах с последующим снятием струны с пальца (как в нисходящем легато). Таким образом, извлекаемые звуки будут соответствовать поочередно ладам, зажатым левой рукой и ладам, по которым ударяют пальцы правой руки.

Кампанелла по-итальянски означает «колокольчик» и представляет собой технику, усиливающую резонанс инструмента. С этой целью мелодия исполняется на открытых струнах, чтобы ноты звучали как можно дольше, и каждая последующая нота берется на другой струне. Не каждая последовательность нот может быть сыграна таким образом, но даже часть мелодии, исполненная в этой технике, способна дать желаемый эффект. В приведенном ниже примере показана нисходящая гамма, начинающаяся с открытой Е (ми), в которой гармоническая А (ля) еще более усиливает резонанс. Точно следуя аппликатуре и номерам струн, вы сможете получить настоящее звучание кампанеллы. Пальцы левой руки должны оставаться на струнах как можно дольше, чтобы ноты, которые они удерживают, продолжали звучать, когда берется последующая нота. В результате две-три ноты будут звучать одновременно, а именно это и называется техникой кампанелла. Применение расширенных техник игры на классической гитаре даст Вам хороший результат в исполнении многих классических произведений.

Мелизмы (украшения). Существуют мелодические фигуры, изображаемые особыми знаками или нотами уменьшенного размера. Короткие вспомогательные звуки, украшающие мелодию, называются мелизмами. Названия их: форшлаг, мордент, группетто и трель; они имеют самое разнообразное значение. Рассмотрим каждое из этих названий отдельно.

Форшлаг. Заключается в исполнении перед основным звуком очень короткого дополнительного звука. Существует 2 вида форшлага – долгий и короткий. Обозначается форшлаг мелкой ноткой, стоящей перед одиночными нотами, нотами аккорда или созвучия. Долгий форшлаг пишется на той же длительности, как и главная, или же в половину меньше. Долгий форшлаг отнимает на свою долю половину длительности главной ноты, уменьшая ее на столько же. Штиль ноты, обозначающий короткий форшлаг, перечеркивается. Длительность короткого форшлага очень незначительна и при определении тактового размера не учитывается, поскольку он исполняется за счет длительности основной ноты. Короткий форшлаг может состоять из двух, трех и более нот.

Группетто. Делит основную ноту на четыре части; верхняя вспомогательная, основная нота, нижняя вспомогательная и опять основная; или наоборот вспомогательная, основная нота, верхняя вспомогательная и опять основная. Группетто, поставленное между двумя нотами, исполняется за счет первой ноты.

Мордент. Мелодическое украшение, означающее чередование основного звука со вспомогательным. Все морденты исполняются за счёт длительности основной ноты. Ноты располагаются в определенной последовательности: основная, верхняя вспомогательная, основная. Перечеркнутый мордент (одинарно перечеркнутый мордент) отличается от обычного тем, что вспомогательная нота находится на полтона ниже основной.

Трель. Быстрое чередование основной ноты с верхней вспомогательной. Продолжительность трели должна равняться длительности ноты. Чтобы закончить трель, перед последней главной нотой выставляют нижнюю вспомогательную. В нотной записи обозначается латинскими буквами tr и горизонтальной волнистой линией.

Рассмотренные выше принципы извлечения звуков на гитаре не исчерпывают всего разнообразия приемов игры на музыкальном инструменте – гитара. Практика исполнения на гитаре постепенно совершенствуется, развивается и обновляется. Ведь это уникальный инструмент, в котором нет никаких ограничений.

Как сказал Лео Брауэр в одном из своих интервью: «Это маленький оркестр, почти

совершенный, которым надо научиться управлять. Говорят, что у нее очень слабый звук. Недостаток это ее или природное качество? Скорее - второе. Она привлекает многообразием красок, способностью говорить о самом интимном, затаенном. У нее есть все, кроме сильного звука. Впрочем, ее темброво-динамические градации нас вполне удовлетворяют. Фактически гитара - один из немногих малых инструментов, которые не только сохранились, но и развиваются, растут. Сегодня она способна говорить современным языком, а наследие ее простирается от эпохи Ренессанса до наших дней. Мы поистине миллионеры, располагающие невиданным богатством репертуара, тембровых красок, выразительности! Многие инструменты обладают магией, но у многих ли есть такая история? У нас есть все!»[4]

Литература:

1. Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Феникс, 2013.- 151с.
2. О.В. Сладкова. Новый самоучитель игры на гитаре. – М.:РИПОЛ классик, 2010.-256с.
3. П. Агафшин. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Музыка, 2014.- 184с.
4. Л. Брауэр. 20 век гитары в лицах // Мир гитары. - 1991. - №4.

УДК 371.8

СПЕЦИФИКА КУЛЬТУРНО - ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Калякина Д. Л.

(Областной центр творчества детей и юношества)

Современная система образования во всех ее звеньях ориентирована на раскрытие творческого потенциала подрастающей личности через активное познание социума в разных видах деятельности. С первой ступени обучения ребенка в процессе целенаправленной духовно-созерцательной, образовательной, творческо-созидательной, культурно-досуговой деятельности устанавливается его диалогическое взаимодействие с окружающим миром.

Изучив содержание и сущностный смысл патриотического акта «Мәңгілік Ел» можно сказать, что в современном информационном обществе от человека требуется способность к межличностному взаимодействию, готовность к совместному делу, творчеству, способность к коллективному взаимодействию и, как к высшему типу этого взаимодействия - коллективному творчеству [1]. Заполнить пробелы общего образования в организации досуга, раскрытия творческих способностей, накопления опыта индивидуальной и коллективной творческой деятельности призвано дополнительное образование. Президент Республики Казахстан отмечает его роль в реализации приоритетных направлениях развития воспитания и образования подрастающего поколения, значимость его результатов для общества.

Согласно Типовым правилам деятельности видов организаций дополнительного образования для детей «Организация дополнительного образования для детей - это организация образования, реализующая образовательные учебные программы дополнительного образования в целях удовлетворения образовательных и культурных потребностей обучающихся, в том числе детей с ограниченными возможностями в интересах личности, общества и государства» [2, гл.1, п.2].

В нашей стране к основным видам организаций дополнительного образования для детей относятся:

- учебно-методический центр дополнительного образования;
- дворец школьников (дом, центр, комплекс, центр детско-юношеского творчества);
- детский дворовый клуб, детский военно-патриотический клуб (другие клубные досуговые организации);
- детская школа искусств (детская музыкальная школа, детская художественная школа, детская школа искусств и другие школы художественно-эстетической направленности);
- детско-юношеская спортивная школа;

- и другие организации по направлениям деятельности и интересам детей [2, гл.1, п.4].

На сегодняшний день в Северо-Казахстанской области система дополнительного образования детей представлена ярким многообразием учреждений спортивного, технического, художественно-эстетического, социально- педагогического, а также эколого-биологического, туристско-краеведческого и военно-патриотического направлений. Как в городе так и в области функционируют такие организации дополнительного образования как: «Детские юношеские спортивные школы», «Дома детского творчества», «Центры творчества детей и юношества», «Детско-подростковые клубы», «Центры детского научно-технического творчества», «Детские музыкальные школы», «Детские художественные школы», «Детские школы искусств» и т. д.

Областными организациями дополнительного образования детей постоянно осуществляется учебно-методическое обеспечение деятельности специалистов организаций дополнительного образования в районах области, организаторов воспитательной работы образовательных учреждений, родительской, детской и молодежной общественности в вопросах повышения профессионального мастерства, пропаганды здорового образа жизни, организации культурно-досуговой деятельности.

Культурно-досуговая деятельность детей представляет собой целенаправленно организованный процесс, в котором субъект осуществляет предметную, содержательную деятельность, характеризующуюся творческой активностью и влияющую на уровень его культурного развития [3, с.44]. В детском и подростковом возрасте культурно-досуговая деятельность оказывает большое влияние на процесс развития личности; она предоставляет условия для духовного развития, укрепления нравственного и физического здоровья, развития творческих способностей ребенка, его саморазвития и самосовершенствования.

Наиболее распространенными формами организации культурно-досуговой деятельности детей можно назвать:

- кружки, студии, клубы, детские коллективы художественного творчества;
- конкурсы, фестивали;
- конкурсno-игровые программы;
- тематические программы (недели музыки, литературы и пр.);
- интеллектуально-познавательные игры;
- игры-путешествия;
- викторины;
- театрализованные представления;
- музыкально-развлекательные мероприятия (дискотеки);
- культурно-спортивные программы и др. [4, с. 45].

В Северо-Казахстанской области Областной центр творчества детей и юношества (ОЦТДЮ) является ведущей организацией дополнительного образования. В нем созданы благоприятные условия для духовно-нравственного, интеллектуального, эстетического и физического развития ребенка, удовлетворения его творческих, образовательных потребностей, используя потенциал их свободного времени. В ОЦТДЮ сложилась система культурно - досуговой деятельности, в которой большое место отводится традиционным мероприятиям, коллективному творческому делу, представляющее собой специально организованное пространство, задачей которого является развитие личности. К таким мероприятиям относятся: тематические фестивали, конкурсы, акции, выставки, концертная деятельность, которые помогают создать в коллективах особый уклад жизни и отношений, атмосферу самостоятельности и трудолюбия, доброты и отзывчивости, инициативы и ответственности.

Найти свою звезду, звезду творчества и вдохновения, талантливым ребятам города и области дает возможность конкурс юных вокалистов «Звезды Приишимья» [5]. Юные певцы из школ искусств, детских музыкальных школ, вокальных студий общеобразовательных школ города и области имеют возможность попробовать свои силы на большой сцене, испытать чувство успеха. Для ребят из сельской местности участие в этом конкурсе становится огромным стимулом развития и совершенствования их таланта и творческого мастерства, настоящей стартовой площадкой для дальнейших побед в мире большого искусства. Юные звездочки Северного Приишимья наряду с победителями всех областных фестивалей и конкурсов принимают участие в

Гала-концерте «Звездный дождь», который проходит 1 июня в Международный день защиты детей.

Сегодня в Казахстане сформирована собственная модель межэтнического согласия, получившая высокую оценку в мировом сообществе. В результате чего, сложилась уникальная ситуация, когда вместе с казахами мирно живут представители 140 этносов и 17 конфессий. В этой связи возрастает роль Ассамблеи народа Казахстана – как института, гарантирующего равные права каждого этноса, проживающего в стране.

Одним из ярких проектов совместного сотрудничества Центра с Ассамблеей народа Казахстана является проведение областного фестиваля национальных культур «Радуга». Целями данного фестиваля являются укрепление межнационального согласия и дружбы народов Северо-Казахстанской области, духовное взаимообогащение подрастающего поколения, сохранение и развитие национально-культурных традиций народов СКО, воспитание чувства любви к Родине, сохранение и развитие национально-культурных традиций народов, проживающих в Северном Казахстане. Активное участие в этом празднике дружбы принимают национальные центры Ассамблеи, школа-комплекс национального возрождения №17 г. Петропавловска, фольклорные коллективы, детские творческие коллективы города и области.

Для содействия развития и пропаганды детского творчества, воспитания патриотизма, уважения к национальной культуре в Центре проводятся праздничные программы, областные конкурсы, фестивали: казахской культуры «Таншолпан»; национальных культур «Радуга»; конкурс «Жигит султаны».

В целях роста творческого потенциала и заинтересованности детей с ограниченными возможностями здоровья в личной мотивации, а также развития коммуникативных, социальных и адаптивных навыков в Центре ежегодно проводится областной фестиваль «Надежда» для детей с ограниченными возможностями. Фестиваль «Надежда» - это настоящий праздник детских талантов, девизом которого могут стать слова: «Мы можем все!». Многие участники фестиваля также добиваются значительных успехов в разнообразных мероприятиях детского творчества, в которых они выступают вопреки всему, что могло бы их остановить. Ярким подтверждением этого является постоянный участник фестиваля «Надежда» ансамбль танца «Пульс» областной школы-интерната для глухих и слабослышащих детей. Этот талантливый коллектив стал обладателем «Гран-при» областного конкурса хореографических коллективов «Каблучок» и лауреатом 1-й степени Республиканского конкурса детского творчества «Жұлдызай».

Развитию хореографического искусства в области, несомненно, способствует проведение областного конкурса хореографических коллективов «Каблучок». Развитие различных жанров хореографии, появление новых танцевальных коллективов не только в организациях дополнительного образования, но и общеобразовательных школах сделало необходимым проведение мероприятия в 2 конкурсных дня с выделением номинаций «Современный танец», «Народный танец».

Культурно-досуговая деятельность в ОЦТДЮ постоянно обновляется новыми формами работы с детьми и молодежью. В 2011 году был проведен первый областной фестиваль конкурс театральных коллективов «Волшебная кулиса». Целью данного конкурса является развитие духовно-нравственного, художественно – эстетического воспитания молодежи, выявление талантливых детей. Фестиваль представлен различными жанрами: музыкальная сказка, сатирическая комедия, сказка-шутка, пьеса, кукольная миниатюра, мюзикл. Данный конкурс станет стартовой площадкой для дальнейшего участия театральных коллективов области в Республиканском конкурсе «Юные таланты Казахстана».

Традиционно в ОЦТДЮ проводится ежегодный конкурс профессионального мастерства, благодаря системе социального партнерства 2 года назад вышел на новый, более высокий уровень инновационного проекта «Шебер», реализация которого успешно решает основные задачи программы «Мой профессиональный выбор». Высокий уровень проведения и результативность конкурсу обеспечивают партнерские отношения с Мастер-центром, Северо-Казахстанским учебно-производственным комбинатом, машиностроительным, строительным колледжами, колледжем сферы обслуживания. Конкурс проводится на базе специализированных учреждений, отвечающих всем требованиям технологического и образовательного процесса, по следующим специальностям: «кулинары», «портные», «парикмахеры», «слесари», «столяры». Его участники -

учащиеся общеобразовательных школ города и области, интернатных учреждений. Данное профессиональное состязание включает в себя теоретическую часть в виде тестирования и практическое задание. Особую социально-педагогическую, гуманистическую направленность нашему конкурсу придает участие в нем воспитанников специальных коррекционных интернатных учреждений. Участвуя в таком конкурсе ребята из Коррекционной школы-интерната имеют возможность проявить свои способности и определиться в выборе будущей профессии.

Областной фестиваль изобразительного искусства «Арт-палитра», в рамках которого проходят конкурс-выставка изобразительного искусства, мастер-классы известных художников Северо-Казахстанской области, работа творческих мастерских, культурная программа с участием лучших коллективов области. Фестиваль - это настоящий праздник мастерства и вдохновения юных художников.

Большое внимание педагогический коллектив Центра уделяет вопросам ведения здорового образа жизни и физического развития личности. На протяжении ряда лет в Центре проводятся региональные, международные, спортивные соревнования и конкурсы: «Мое здоровье – мое будущее», чемпионаты по таэквон-до, спортивно-бальным танцам, праздник «О спорт - ты жизнь», акции «Молодежь, против наркотиков», «Мы выбираем жизнь» [5].

В целях обеспечения прав детей и учащихся молодежи в соответствии с Конвенцией ООН о правах ребенка, осуществления правового просвещения проводятся круглые столы, встречи. Решая задачи социализации личности Центр ежегодно проводит слеты, сборы лидеров детских организаций, фестиваль детских социальных инициатив. Уникальность опыта Центра состоит в многообразии его деятельности, а так же в гармонии и гуманизации целей и приоритетов. В соответствии со своей спецификой ОЦТДЮ стремится к органичному сочетанию видов организации досуга с различными формами образовательной деятельности, сокращая пространство девиантного поведения, решая проблему занятости детей. Для различных возрастных категорий учащихся проводятся игровые, познавательно-развлекательные программы, творческие мастерские: «Ура, каникулы!», «Мальчишки и девчонки», «Нурсулу», «Ах, какие наши дети!», «Новогодний Калейдоскоп», «Рождественские встречи», «Город мастеров», игры школьной лиги КВН.

ОЦТДЮ является учредителем Северо-Казахстанской детской Ассоциации «Жандостар», которая входит в Международный Союз Детских организаций. Центр участвует в деятельности Ассоциации, оказывает содействие полноценному и всестороннему развитию детей и подростков, реализует проекты и программы детского и юношеского досуга, поддерживает двухсторонние и многосторонние молодежные контакты.

Целью культурно-досуговой работы является развитие творческого потенциала ребенка в условиях организации дополнительного образования. Приоритетными ориентирами для педагогов центра в организации культурно-массовой и досуговой деятельности школьников являлись:

- преемственность содержания различных видов культурно-досуговой деятельности с учетом всего многообразия форм, интересов детей в сфере досуга;
- динамичность учебно-воспитательного процесса;
- участие творческих коллективов ОЦТДЮ в проведение культурно-массовых мероприятий позволяет решать задачи по самоопределению и самореализации обучающихся;
- адаптация личности в социокультурной сфере;
- создание условий и возможности каждому ребенку реализовать и утвердить себя как полноценную творческую личность, испытать ситуацию успеха [5].

На базе Центра проводится большое количество различных совместных мероприятий, таких как: областные, республиканские олимпиады, спартакиады школьников, Елка от имени Президента РК, конкурсы «Педагог года», «Семья в 21 веке», областные форумы молодежи, региональные, областные игры студенческой лиги КВН, фестивали национальных культурных центров Ассамблеи народа Казахстана, Дельфийские игры, фестивали «Добру и пониманию путь открыт», «Покровский перезвон», мероприятия и акции НПО и др.

Таким образом, проанализировав систему дополнительного образования Северо-Казахстанской области можно сделать вывод, что в организации культурно-досуговой деятельности, осуществлении воспитания всесторонне гармонично развитой личности немало важная роль отводится Областному центру творчества детей и юношества, который обеспечивает

дополнительные возможности для духовно-нравственного, интеллектуального, эстетического и физического удовлетворения творческих и образовательных потребностей личности. Достоинством и преимуществом деятельности ОЦТДЮ, как организации дополнительного образования является возможность объединить в единый процесс не только обучение, но и воспитание и творческое развитие личности ребенка.

Литература:

1. <http://www.akorda.kz>.
2. Типовые правила деятельности видов организаций дополнительного образования для детей от 14 июня 2013 года № 228. <http://adilet.zan.kz/>
3. Загайнова В.И. Повышение квалификации педагогов дополнительного образования // Қосымша білім және тәрбие. Внешкольник Казахстана.– 2006. – № 5. – С. 42-46.
4. Ксембаева С.К., Старжинская Е.С. Организация внешкольной работы: учебно-методическое пособие. – Павлодар: Изд-во «Кереку», ПГУ им. С.Торайгырова, 2007. – 83 с.
5. Официальный сайт ОЦТДЮ – <http://octdu.kz/>

УДК 379.81

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА В КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

Кравченко Т.А.

(педагог дополнительного образования I категории ДЮЦВР)

Деятельность любого любительского хореографического коллектива складывается из основных четырех направлений: организационного, учебно-воспитательного, постановочно-репетиционного и концертно-исполнительского. Каким бы по географической принадлежности и жанровому направлению не был коллектив, следование этим направлениям является обязательным.

Наряду с тем, что у каждого из танцевальных коллективов свои особенности в организации работы, они имеют и общие принципы организации коллективной творческой деятельности, к которым относятся:

- массовость и общедоступность: каждый человек может заниматься танцами;
- добровольность: при организации хореографического коллектива необходимо учитывать склонности будущих участников к танцу, их большое желание научиться танцевать, а так же возрастные и индивидуальные особенности;
- систематичность и плановость занятий коллектива: занятия танцами связаны, прежде всего, с физическим развитием и тренировкой тела, поэтому несоблюдение этого принципа часто приводит к травмам, а иногда и к более тяжелым последствиям;
- инициативность самих участников: дает возможность руководителю не только полагаться на свои права и обязанности, а воспитать из участников более активных и творческих личностей, предоставляя им больше ответственности за общее дело.

Творческие формы, используемые в процессе работы любительского хореографического коллектива - спектакль, концертная программа, хореографическая композиция, - имеют двунаправленное значение. С ними самостоятельные артисты выходят к зрителю и тем самым оказывают определенное культурное воздействие на него. От того, насколько художественным будет это воздействие, зависит и воспитательная цель такого контакта. Например, если художественный уровень произведений не высок и зритель остался неудовлетворенным, то в следующий раз он, скорее всего, не пойдет на выступление данного коллектива. Потеря зрителя для артиста - это серьезная творческая проблема. Но не менее значимо данная проблема выглядит в ракурсе воздействия на самих участников коллектива, которые в течение длительного времени изо дня в день встречались с материалом низкого художественного уровня, что не могло не сказаться на недостаточном развитии их эстетического вкуса, творческих потребностей и интересов.

Следовательно, направленность репертуара для участников хореографического коллектива имеет большое значение в контексте решения задач художественного творчества, а именно - формирования личности средствами искусства. Вместе с тем начинающий артист, какими бы способностями он не обладал, не может освоить и воспроизвести на сцене большие творения литературы, музыки и хореографии. Поэтому важно понять, что воспитывающим является само познание в процессе творчества, создающего искусство. Это и есть предпосылка художественного воспитания, с одной стороны, и получения художественного результата, то есть истинного сценического произведения - с другой.

Социально-педагогический смысл любительского хореографического творчества - в органичном сочетании художественно-исполнительского и воспитательного процессов, придании им социальной и нравственной направленности. Решение этих задач связано с формированием репертуара, вокруг которого и строится работа каждого хореографического коллектива. От качества репертуара, его художественного уровня и социально-педагогического потенциала зависит эффективность функций, реализуемых в процессе организации любительского хореографического творчества. Вопрос о репертуаре тесно связан с содержанием и направленностью деятельности коллектива, а также с той ролью, которую играет хореографическое творчество в эстетической жизни личности и общества в целом.

Проблема репертуара в любительских коллективах всегда привлекала и продолжает привлекать к себе внимание хореографов. В условиях организации любительского хореографического творчества, в первую очередь, сложности связаны с тем, что каждый коллектив располагает присущими только ему техническими и художественными возможностями, в соответствии с которыми руководитель как раз и подбирает произведения. Формирование репертуара определяется также теми конкретными задачами, которые решает коллектив на данном этапе, исходя из уровня хореографической подготовки его участников. При этом необходимо помнить, что танцевальный репертуар является как основой творческого роста коллектива, так и важным средством идейно-эстетического воспитания его участников.

В специальной методической литературе по организации любительского хореографического творчества (Заикин Н.И., Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. и др.) выработаны следующие принципы формирования танцевального репертуара, из которых должен исходить руководитель:

- идейной направленности,
- художественной ценности,
- доступности для исполнения коллективом,
- педагогической целесообразности,
- соответствия репертуара возрастным, техническим и художественным возможностям коллектива.

Рассмотрим более подробно учет руководителем коллектива при подборе репертуара возрастных особенностей и исполнительских возможностей участников. Прежде всего, репертуар (хореографические композиции) должен соответствовать возрастным психофизическим особенностям исполнителей. Возрастной аспект репертуара заключается в следующем: подборе музыкального материала, сюжетности постановки, сложности рисунков и перестроений, лексической насыщенности. Все это должно основываться на педагогическом принципе развивающего обучения: задача соответствует сегодняшним возможностям коллектива и чуть-чуть превышает их, что способствует развитию и росту исполнителей.

Вместе с тем, как отмечает в своём исследовании Марченко С.Е., не следует использовать в работе с детьми 7-13 лет постановочные работы с тематикой зла и насилия, каких-либо мировых проблем. Это категорически не правильно. В данном возрасте должен преобладать детский массовый танец, веселый и задорный. Массовые пляски, которые несут либо общий позитивный эмоциональный план, либо сюжетность, которая должна основываться на народных играх, элементах праздников и обрядов. Ведь танцевальный репертуар несет в себе важную социально-воспитательную функцию для участников коллектива.

Формирование репертуара определяет, в итоге, всю учебно-тренировочную и художественно-творческую деятельность любительского хореографического коллектива.

На первой стадии становления коллектива целесообразно сформировать учебный репертуар, в котором должны преобладать номера, более доступные по композиционному рисунку, лексике и музыкальному оформлению, не требующие от участников наличия больших технических возможностей. Простота постановки позволит им быстрее понять замысел руководителя, освоить те задачи, которые он поставил перед ними.

В коллективе народного танца лучше сформировать репертуар из танцев того села, области, края, где коллектив находится, так как они будут ближе участникам по манере и характеру исполнения. Изучение фольклора в учебно-воспитательной практике коллективов народно-сценического танца особенно важно потому, что на этом материале воспитывается интерес и любовь исполнителей к народному искусству, создаются благоприятные условия для формирования у участников коллектива национального характера хореографического мышления и собственной манеры исполнения.

Проблему учебного репертуара приходится решать, в основном, в первый период работы коллектива, когда участники овладевают исполнительскими навыками, вырабатывают исходные эстетические позиции, устанавливают взаимопонимание между собой.

Учебный репертуар способствует:

- быстрому совершенствованию мастерства участников любительского коллектива;
- развитию и закреплению исполнительских навыков;
- развитию у участников интереса к народному художественному творчеству;
- развитию у участников интереса к занятиям в коллективе;
- обогащению духовного мира и культуры личности;
- формированию эстетического вкуса и потребностей.

На следующем этапе развития любительского хореографического коллектива, по мере приобретения его участниками исполнительских навыков, техники и актерского мастерства, можно приступить к работе над постановкой образных, тематических, героико-патриотических, с ярко выраженным сюжетом, танцев других народов и стран, тем самым формируя разнообразный концертный репертуар коллектива.

Концертный репертуар также обладает целым рядом возможностей, поскольку с его помощью решаются широкие художественно-исполнительские, социально-педагогические и творчески-развивающие задачи. Концертный репертуар является важным показателем уровня развития хореографического коллектива, определяет его образовательно-воспитательный процесс и творческую жизнь. Поэтому подбор репертуара для любительского хореографического коллектива требует от руководителя четкого перспективного видения педагогического процесса как цельной и последовательной системы, в которой каждое звено, каждое структурное подразделение, каждый фактор дополняют друг друга, обеспечивая тем самым решение единых художественно-творческих и воспитательных задач.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что репертуар любительского хореографического коллектива должен быть педагогически обоснованным, стабильным, разнообразным в творческом и художественном отношении. При этом в нём следует сохранять постановки, которые полнее отражают творческое лицо коллектива, наиболее интересные и яркие по мысли и сценическому воплощению. Стабильность репертуара создаст наглядную перспективу роста и движения коллектива. Младшие участники будут иметь возможность видеть на примере старших, каких результатов они могут добиться и к чему они могут прийти через некоторое время. Такая «наглядная агитация» имеет огромное значение для сплочения коллектива, формирования в нём творческой атмосферы и стремления к активным занятиям. Кроме того, последовательное по степени сложности исполнение танцев порождает хорошее, здоровое соревнование между участниками коллектива и их мотивацию к своему дальнейшему культурному и творческому развитию.

Основное направление работы непосредственно танцевального кружка - подготовка массовых танцевальных мероприятий, показательных номеров в различных танцевальных стилях, физическое и эстетическое развитие детей.

Массовые танцевальные мероприятия - это традиционные концерты, внутриклубные и межклубные командные конкурсы. Изначально перед начинающими танцорами ставится целью не личное спортивное первенство, а командные, коллективные выступления и успехи. Тогда в

коллективе царит дух творчества, взаимопонимания, поддержки и товарищества. Каждый танцор становится яркой индивидуальностью и, вместе с тем, частью творческого союза.

Подготовка танцевальных показательных номеров в различных танцевальных стилях положительно сказывается на общем физическом развитии танцоров. Также этим удовлетворяются запросы современной молодежи по танцевальным стилям и направлениям. Большой популярностью пользуются постановки на популярные эстрадные хиты, которые на слуху у каждого. Даже неожиданное танцевальное решение принимается детьми с радостью, они быстро заучивают композицию, с удовольствием выступают и видят, что их деятельность востребуется публикой. Это привлекает все новых и новых детей в танцевальный кружок.

Не стоит ограничивать детей в их творчестве и желании танцевать под современные эстрадные мелодии. Целесообразно использовать «горячие» хиты для танцевальной разминки, устраивать конкурсы на удачное подражание известным артистам. Пусть не все эти песенные тексты несут большую смысловую нагрузку, зато они позволяют детям расслабиться после школы, отдохнуть морально, разрядиться. И здоровый дух творчества, а не соперничества, привлекает детей к занятиям в клубе. На своих занятиях я даю детям проявить себя творчески. Они делятся по группам и сочиняют танцевальные этюды. Группы соревнуются между собой, и лучший этюд входит в программу на отчетный концерт. Это мотивирует детей серьезно и внимательно относиться к порученному заданию и учить их работать в команде.

И конечно, самое интересное в клубной работе - это танцевальные вечера или балы. Они могут быть традиционными - Новый год, 8 Марта, 1 Апреля; могут быть тематическими - вечер Пушкина, вечер вальса, вечер диско и т.д. На балах не только танцуют изученные танцы постоянной композиции, здесь могут звучать и современные мелодии, и импровизации. Уместны здесь различные шуточные конкурсы, викторины, КВН и т.п. Чем разнообразнее программа вечера, тем больше он запомнится. На балах активное участие принимают родители - вместе с детьми готовят костюмы, номера, участвуют в различных конкурсах.

Вообще, танцы в детско-подростковых клубах - это не только организация досуга детей и школьников, но и их родителей и друзей. Всех захватывает увлечение этим великолепным искусством, граничащим со спортом. И не иссякают потоки благодарности тех, кто стал единомышленником танца благодаря работе с детьми в танцевальных кружках.

Литература:

1. Марченко С.Е. Формирование эстетической культуры подростков в условиях самодеятельного хореографического коллектива: автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.05. – Омск, 2010. – 24 с.
2. Новикова Г.Н. Технологические основы социально-культурной деятельности: учеб. пособие. Изд. 3-е. испр. и доп. – М: МГУКИ, 2010. – 158 с.
3. Щекотихина С.А., Бухвостова Л.В., Заикин Н.И. Балетмейстер и коллектив: учеб. пособие. – Орел, 2007. – 248 с.

УДК 378

ИННОВАЦИИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ «ДИНАМИЧЕСКИЕ ПЕРЕМЕНЫ В ШКОЛЕ»

Гайнанова Р.Р., Тихонкова В.В.

(НИИШ ХБН, педагоги-хореографы, г. Петропавловск)

В настоящее время в нашей стране происходят существенные изменения в национальной политике образования. Это связано с переходом на позиции личностно-ориентированной педагогики. Одной из задач современной школы становится раскрытие потенциала всех участников педагогического процесса, предоставление им возможностей проявления творческих способностей. Решение этих задач невозможно без осуществления вариативности образовательных процессов, в связи с чем появляются различные инновационные типы и виды образовательных учреждений, которые требуют глубокого научного и практического осмысления.

Современная школа – это результат огромных перемен, произошедших в системе отечественного образования за последние годы. В этом смысле образование не просто часть социальной жизни общества, а её авангард: вряд ли какая-то другая её подсистема в той же степени может подтвердить факт своего поступательного развития таким обилием нововведений и экспериментов. Переход на инновационный путь развития означает производство новых идей, новых технологий, социальных, управленческих инноваций, появление инноваций во всех сферах общественной жизни. Главным фактором обновления производства и повышения его эффективности становится человек, его знания, умения, опыт, творческие способности. В обществе ценятся работники, обладающие такими характерными чертами, как креативность, высокий уровень образования и знаний, способность к творческому подходу в решении производственных задач, быстрая обучаемость и профессионализм.

Инновации – продукт применения, использования методики внедрения новой технологии на практике. Чтобы какой-либо продукт стал инновационным, недостаточно иметь одну идею, главное её реализация. Инновации в образовании носят сугубо личностный характер, т.к. каждая страна применяет те методики внедрения, преподавания, которые будут полезны, которые пойдут во благо общества. Данная проблема всегда будет актуальна в наши дни. Главной целью образовательных реформ в Казахстане является адаптация системы образования к новой социально-экономической среде.

Инновации коснулись также и дополнительного образования. Например, в Назарбаев Интеллектуальных школах были введены динамические перемены, которые уже начали внедряться в некоторые общеобразовательные школы города.

Малоподвижный образ жизни ведет к увеличению риска сердечно-сосудистых заболеваний, сахарного диабета, нарушений обмена веществ, ожирения, расстройства эндокринной системы и опорно-двигательного аппарата.

Ребенок длительное время находится в статическом положении, происходит снижение двигательной активности, уменьшается способность эритроцитов переносить кислород к мышцам, тканям и головному мозгу, а потому замедляются процессы восстановления и падает работоспособность.

Для снятия утомления и восстановления работоспособности учащихся в нашей школе используются динамические перемены. Они помогают обеспечить необходимую для растущего организма двигательную активность, позволяют ребятам активно отдохнуть после умственного труда, обеспечивают сохранение работоспособности на последующих уроках. Такие перемены предназначены не для решения задач физического совершенствования, они носят главным образом релаксационный и оздоровительный характер.

Нами была разработана программа динамических перемен «Занятия хореографией, расширяющие возможности гармоничного и креативного развития личности».

Формирование гармонически развитой личности может происходить в различных сферах общественной жизни, в том числе на уроках хореографии и на динамических переменах. Танец, как важный компонент современной культуры, является одним из основных средств формирования личности.



Задачи данной программы: определить минимальный и оптимальный объем движений, который смогут усвоить учащиеся на протяжении всего обучения; включить в программу упражнения, создающие основу для физического, эмоционального, художественно-эстетического развития учащихся, учитывая современные тенденции развития танцевального искусства; посредством казахского народного танца воспитать у детей чувства патриотизма, гордости за свой народ и его уникальную культуру; изучать танцы разных народов, которые воспитывают чувство собственного достоинства, вежливости в обращении с партнером, знакомят учащихся с культурой разных народов, позволяющих показать человека любой национальности через призму общечеловеческих ценностей (из статьи Н.Назарбаева «Рухани жанғыру»: «Туған жер» - во все времена фундаментом национальной идентичности являлась родная земля, которая формировала вокруг себя традиции и культуру всех этносов, проживающих на ней. Такое сакральное чувство, как любовь к родине подвигает на новые достижения практически во всех сферах жизнедеятельности. Спецпроект «Туған жер» направлен на развитие «малой родины», вовлечение граждан к развитию родного края); изучить образцы историко-бытового танца, обеспечив интеграцию хореографии с такими предметами как история, литература, мировая художественная культура, география и др.; обеспечить эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать культуру эмоций; увеличить период двигательной активности в учебном процессе, развить потребность двигательной активности как основу здорового образа жизни; использовать этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности.



Хореография - средство эстетического воспитания широкого профиля, её специфика определяется разносторонним воздействием на человека. Решая те же задачи эстетического и духовного развития и воспитания детей, что и музыка, танец даёт возможность физического развития, что становится особенно важным при существующем положении со здоровьем подрастающего поколения.

Подростковый возраст - это качественно новый этап в формировании индивидуальности. Для подростков характерен: рост критичности мышления, стремление самим оценить те или иные явления действительности, найти доводы проверки того, что говорят взрослые; происходит дальнейшее развитие самосознания, специфическую черту которого составляет размышление индивида над самим собой, над своими качествами и свойствами. Меняется понятие ребенка о себе: в его основу ложится не внешняя оценка, а самооценка, которая зависит от внешней оценки, но не совпадает с ней по содержанию («я есть то, что Яо себе думаю»). В оценках других людей и их поступках подросток стремится руководствоваться собственными критериями. В подростковом возрасте совершенствуются восприятие и представление, осуществляется переход от произвольной к произвольной памяти, увеличивается быстрота и объем запоминания. Восприятие в это время характеризуется избирательностью и целенаправленностью, внимание — устойчивостью. Формируется способность к интеллектуальной деятельности. Происходит постепенный переход от конкретного к абстрактному мышлению, в основе которого лежит

образование понятий. Это вызывает развитие самовосприятия, самонаблюдения, интенсивное познание внутренней действительности, мира собственных переживаний.

Создание условий для формирования и развития креативной личности у подростков, устойчивой мотивации к занятиям хореографией и достижение ими высокого творческого результата возможно с использованием таких методов, как: методы и рекомендации по изучению танцевальной техники построения и разучивания танцевальных комбинаций; современные педагогические подходы для развития лидерских способностей; педагогические аспекты творческой деятельности; методы развития межличностного общения в коллективе; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта.

Для достижения данных методов используются такие формы форм хореографии, как урок-тренировка, открытый урок, выступление, «творческая мастерская», стажировка, урок-лекция с просмотром видеоматериалов, мастер-класс, индивидуальная работа.

А также упражнения на развитие мышечного чувства, двигательной и мимической выразительности, воображения; упражнения на развитие импровизационных способностей, пространственного мышления, умения выстраивать танцевальную композицию; упражнения для непосредственного изучения базовых движений современного, казахского и историко-бытового танцев.



Программа развития включает в себя три основных этапа: подготовительный этап, этап интенсивного включения в танцевальную деятельность и этап творческого самовыражения (самопрезентации).

Подготовительный этап: формирование танцевальной лексики (языка танца). Подразумевает непосредственное участие в основном педагога. Задача учащихся выучить предложенный материал, «пропустить» его через свое тело.

Этап интенсивного включения: на этом этапе происходит творческая обработка ранее изученного материала в результате импровизационной деятельности. Задача педагога предложить ту или иную ситуацию, образ, момент и т.д., тем самым подтолкнуть учащихся к размышлению. Задача учащихся наиболее эстетично, креативно и авторски подойти к проблеме применения изученной танцевальной лексики в рамках той или иной ситуации, образа и т.д.



Этап самопрезентации - это этап, на котором создается субъективно новый художественный продукт. (Конкурс флэш-мобов «Время полезной энергии», «Бал юности и талантов», флэш-моб разных народов, проживающих в Казахстане и др.).

С введением данной программы мы наблюдаем следующие результаты: у подростков улучшилась техника исполнения танцевальных движений (широкая амплитуда, равновесие, координация), которая согласовывалась с мимикой исполнителя (критерий: эмоциональная и двигательная выразительность); при выполнении творческих заданий стала преобладать импровизационность: подростки самостоятельно составляли танцевальные комбинации, используя различные уровни в пространстве, различную скорость исполнения движений, порядок их комбинирования, подбирали подходящую танцевальную лексику (критерий импровизационность); положительная динамика наблюдалась и в развитии креативности: подростки стали выдвигать большое количество различных идей для танцевальной постановки и стремиться к их воплощению, самостоятельно создавать законченные танцевальные произведения - субъективно новый художественный продукт.

Анализ результатов констатирующего этапа работы позволил определить, что уровень развития творческой индивидуальности подростков, поступивших в НИШ в основном был низкий и средний. Мимическая выразительность также была на низком и среднем уровне.

Данная программа позволяет: развить в учащихся творческую индивидуальность, обеспечить эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать культуру эмоций, увеличить период двигательной активности в учебном процессе, воспитать чувство нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности, приучают к аккуратности, подтянутости, исключают расхлябанность, распушенность, способствуют физическому развитию детей и обогащают их духовно.



Литература:

1. Статья «Послание Президента Нурсултана Назарбаева «ВЗГЛЯД В БУДУЩЕЕ: МОДЕРНИЗАЦИЯ ОБЩЕСТВЕННОГО СОЗНАНИЯ»

2. <http://www.maek.kz/press-centry/news/poslanie-prezidenta-nursultana-nazarbaeva-abvzglyad-v-buduschee-modernizaciya-obschestvennogo-soznaniyabb>
3. Программная статья Н.Назарбаева «Болашаққа бағдар: рухани жаңғыру» (12 апреля 2017г.)
4. <https://mail.kz/ru>
5. Статья G-GLOBAL «Инновации в сфере образования – дальнейший путь становления Независимого Казахстана» (15 мая 2015г.)
6. <http://group-global.org/ru>

УДК 793.31

РАЗВИТИЕ КАЗАХСКОГО ТАНЦА КАК ВИДА ИСКУССТВА

Сабдинова А.Т.

(педагог-хореограф, КГУ «Средняя школа №23», г.Петропавловск)

Хореография – ещё одно направление в национальной культуре, отражающее всё богатейшее наследие страны. Кочевой народ всегда был известен своими зажигательными танцами, способными заворочить разум и сердце. Сегодня можно смело сказать, что казахи смогли в многочисленных хореографических образах создать миллионы сюжетов, рассказывающих истории из жизни страны.

Все аспекты казахской жизни неразрывно связаны с искусством танца. Далеко не все смогут представить, однако у казахов есть танцы, которые связаны практически с любым общественно значимым событием:

- Встреча дорогих гостей;
- Похороны родственников;
- Встреча добрых друзей;
- Свадьба;
- Рождение долгожданного ребёнка и так далее.

Многочисленные документальные находки говорят о том, что практически в каждом казахском клане существовали свои хореографические «изюминки», позволявшие отличить представителей одного клана от другого. Считается, что уникальные элементы создавались во время традиционной импровизации. Существовали и те хореографические образы, которые носили практически сакральный характер.

Существовавшие в те времена танцы делились по функциональному признаку (свадебные, поминальные и так далее) и по тематическому:

- Охотничьи пляски;
- Трудовые танцы;
- Состязательные танцы;
- Лирические танцы;
- Танцы-хороводы;
- Шуточные танцы;
- Пародийные танцы, которые основывались на пародиях различных животных;
- Танцы с предметами и так далее.
- Определённые танцы, к примеру, пляски-состязания, выступали в качестве

основного сплачивающего элемента. Местные старейшины клана использовали этот вид танца для того, чтобы передать подрастающему поколению основные навыки борьбы. Также при помощи плясок-состязаний формировался настоящий командный дух, а злой дух при этом изгонялся.

Традиционные казахские танцы также делились на: соло, групповые, маскарадные, бытовые и так далее. Говоря об особенностях традиционной казахской хореографии, важно отметить ещё один немаловажный факт. Многие мусульманские страны принципиально не имели хореографических номеров, предназначенных для исполнения мужчиной и женщиной. Единственным исключением здесь был Казахстан, где существовал танец «Қоян-бүркіт».

Хотя многие канонические формы древних плясок не дошли до нас, в народной памяти остались их сюжетная тематика, традиционные увлечения многих поколений, идеалы

танцевальной пластики, ибо этот вид искусства у казахов никогда не ограничивался определенной, раз и навсегда выработанной системой жестов, движений и «механикой» танца. Изучение фольклора, памятников материальной культуры, письменных источников, лексикона самого казахского языка дает основание утверждать, что танцы, будь это шаманские, плясовые или игровые состязательные, сопровождали весь процесс развития казахского общества с глубокой древности до наших дней, обогащая его духовную культуру. Сохранились некоторые народные танцы, в которых прослеживаются мотивы жизненного уклада казахов в прошлом.

По сюжетной направленности, характеру и манере исполнения казахские танцы можно подразделить на следующие группы:

Ритуально-обрядовые - «Бақсы ойыны», «Айқосақ» (пляски баксы), «Жезтырнақ» (пляска ведьмы), «Буынби» (танец суставов), «Жар-жар» (пляска с одноименной ритуальной песней), «Көштасуу» (прощание невесты с подругами), «Айда, балным» (танец молодухи), «Келіншек» (танец молодухи с парнем), «Шалқыма» (танец на каблуках);

Воинственно-охотничьи - «Сайыс» (поединок), «Ақат» (танец по мотивам древней мужской пластики), «Қылышпан-би» (танец с саблей), «Мерген» (танец с луком), «Қоян-бүркіт» (заяц и беркут), «Құсбегі-дауылпаз» (танец с ловчей птицей и дауылпазом);

Бытовые подражательные - «Өрмек-би» (танец ткачей), «Өртеке» (танец козла-прыгуна), «Қаражорға» (бег иноходца), «Тепен-көк» (бег скакуна);

Массовые - «Алқа-қотан» (бок о бок), «Алтынай», «Кербез-би», «Ырғақты», «Қаз-қатар», «Балбраун», «Ұтыс-би», «Көкпар», «Қосалқа», «Шашу» и др.

Наиболее характерными особенностями казахского танца, исполняемого под аккомпанемент домбры, кобыза, дангыры, являются экспрессивность исполнения, резкость движения, подвижность суставов, собранность корпуса в мужских танцах, гибкость талии, пластика рук – в женских. Специфичными были пляски на коне, доступные лишь более одаренному танцовщику, джигиту-наезднику, а также ночные хороводы вокруг костров у алтыбакана – переносных качелей и т.д. Не прибегая даже к историческим аргументам, в качестве доказательства против бытующего в среде некоторых специалистов мнения, что казахский народ в прошлом не имел своего танцевального искусства, можно указать, прежде всего, на наличие в казахском языке слов «би» - танец, «билеу» - танцевать, в арсенале музыкального фольклора так называемых «би-күйев» - танцевальных ритмов. В этом отношении нельзя не согласиться с мыслью Л. Сарыновой о том, что «старинные народные пляски, следы которых удалось обнаружить не так давно, являлись не «зачатками примитивного танца», как часто называют их в наше время, и не «элементами танцевальности», а самобытным танцевальным искусством, выразительные средства которого определялись уровнем культуры патриархально-феодалного общества».

Искусством танца в прошлом владели в совершенстве многие певцы-импровизаторы, например, знаменитый певец Берикбол Копенов, прозванный Агаш-аяком (деревянной ногой), за умение танцевать на ходулях, Шашубай Кошкарбаев, Жунусбек Жолдинов, Карсак Кобабаев и другие. Они были желанными на всех празднествах, ярмарках, где устраивались театрализованные танцы с пением, танцы-игры, показывающие силу и ловкость плясунов, представления, пронизанные пантомимой и шутками.

Более того, в отличие от некоторых других мусульманских народов, казахи имели в прошлом парные танцы, исполняемые юношей и девушкой, например, «Келіншек», «Қоян-бүркіт», плясовую песню «Кто знает, о чем вы» и др., хотя специальных школ по танцам в степях, разумеется, не было. Как свидетельствуют письменные источники, отдельные роды, племена имели своих мастеров-танцовщиков (кұлар) на положении придворных шутов, забавников - комиков, трюкачей типа узбекских «маскорпазов».

Многие привыкли считать, что национальные хореографические традиции всегда должны передаваться исключительно в специализированном учебном заведении. Да, во многих странах так и происходит, но правило это не действовало в Казахстане. Основные формы танцевального искусства существовали на уровне отдельных кланов. Это значит, что в каждом из них существовали собственные канонические образы, отражающие особенности развития конкретной общности людей.

Классический мужской танец всегда отличался мощной энергетикой, активным участием плечевого сустава, резкими движениями и повышенной гибкостью. Всё это требовало от танцора идеальной физической подготовки. Также национальные казахские мужские танцы сопровождалось выполнением сложнейших акробатических номеров.

Верхом хореографического мастерства считались различные пляски на конях – джигитовки. С малых лет казахи обучались этим навыкам. Считалось, что молодой казах должен был в обязательном порядке научиться:

- Скакать на коне;
- Плясать в седле;
- Виртуозно управляться с национальным видом оружия и так далее.

По-настоящему профессиональные наездники могли добиться от лошади практически идеального выполнения всех команд и следования музыкальному ритму. Благодаря этому джигиты всегда могли создавать необычные программы для выступления.

В отличие от мужского энергичного танца, казахские женщины были более сдержаны в своих движениях. Не стоит забывать, что дамы вынуждены были строго выполнять мусульманские законы, поэтому и на публике они выступали достаточно редко. Несмотря на ряд строгих ограничений, классический женский танец смог разработать множество приёмов и па. Основным элементом таких танцев были исключительно руки и глаза. Жесты должны были отличаться плавностью и мягкостью. Каждый переход между частями танца должен был сопровождаться неспешными движениями. В отдельных случаях казахские женщины танцевали с различными предметами.

На определённом историческом этапе казахская хореография стала заложницей религиозных предрассудков. Священнослужители просто не могли допустить, чтобы над душами людей властвовала хореография, а не их проповеди. Именно поэтому искусство танца не получало такой поддержки, которая оказывалась пению или изобразительному искусству.

Существует немало свидетельств того, что к концу девятнадцатого века хореографические традиции Казахстана могли навсегда исчезнуть из памяти людей. Лишь с началом правления СССР на территории Казахстана национальная хореографическая культура стала вновь возрождаться.

В ХХI веке казахские национальные танцы вновь оказались на волне популярности. Сегодня всё больше людей уделяет внимание традиционной хореографии, отражающей всё многообразие культурного наследия страны. Благодаря активизации национальной хореографии, начали развиваться и многие смежные направления в искусстве и литературе:

- Этнография;
- Народные промыслы;
- Фольклор и так далее.

С музыкальным фольклором, свадьбой и сватовством, сопровождавшими их обрядовыми песнями, танцами, с играми-соревнованиями, пантомимой непосредственно связана самобытная танцевальная культура казахского народа.

Всё это позволяет уверенно говорить о том, что национальное самосознание казахов продолжает скреплять нацию духовно. Сегодня любой турист может приехать в Казахстан, чтобы насладиться великолепной кухней, основанной исключительно на традиционных рецептах, побывать в многочисленных городах, являющимися памятниками архитектуры или же насладиться традиционным казахским танцем. Где бы турист ни находился, он всегда может быть абсолютно уверен, что в Казахстане ему скучать не придётся.

Литература:

1. Ш. Жиенкулова, «Танцы друзей», Алма-Ата, «Мектеп», 1998 г.
2. Т. Ткаченко, «Народный танец», Москва, 1954 г.
3. Г. Гусев, «Методика преподавания народного танца. Этюды», Москва, «Владос», 2002 г.

МЕЖКУЛЬТУРНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ**Сухова Елена Александровна***(учитель музыки, «Многопрофильная школа- лицей им А.С.Пушкина» г.Степногорск)*

В последние годы Казахстан уделяет большое внимание толерантности и межкультурному взаимодействию. Это осуществляется на основе активной деятельности Ассамблеи народа Казахстана. На сегодняшний день особую актуальность приобретает проблема межкультурного взаимодействия, повышения художественно-творческого уровня и эмоционально-нравственной культуры учащихся. «Межкультурное взаимодействие» - это особенный вид межличностных отношений, которые складываются между людьми других культур, а также взаимовлияния, возникающего при их взаимодействии [1]. Распространение культурного многообразия народов особенно актуализирует вопрос о народных особенностях и их культурных различиях.

Национальные культуры развиваются более динамично, если они тесно взаимодействуют с другими культурами. Система культуры формирует у человека определенные поведенческие умения, сохраняет традиции, обычаи народа, расширяет диапазон его знаний, вырабатывает определенные навыки, обогащает жизненный опыт. Процесс межкультурного взаимодействия предполагает передачу культурной информации от одного поколения к другому, что является важным условием сохранения культурных ценностей [2].

Сегодня весь мир признает существование уникальной казахстанской модели межэтнического согласия, основанной на доверии, взаимопонимании, солидарной ответственности и диалоге, построенной на принципе «единства в многообразии». Представители различных этнических групп имеют уникальную возможность сохранять, развивать собственную культурную, языковую самобытность на основе уважения иной культуры. При общении носителей различных культур, каковыми являются представители различных этносов, проживающих в Казахстане, каждый из них вносит в ситуацию общения свой, культурно обусловленный, поведенческий стиль, свое видение и понимание окружающего мира. В процессе социализации, воспитания человек как представитель определенной этнокультуры овладевает родным языком и культурой, познает нормы взаимоотношений с окружающими, в том числе и с представителями других культур. Для эффективного взаимопонимания между представителями разных культур ему надо уметь ориентироваться в ситуации межкультурного общения, в ролевом статусе партнера носителя иной культуры, действовать по правилам коммуникативных ролей говорящего или слушающего и строить свое высказывание в соответствии с нормами, принятыми в культуре собеседника.

Достижение такого взаимопонимания возможно лишь при учете того, что каждая культура формирует свою уникальную систему ценностей, приоритетов, собственные модели речевого поведения. Таким образом, поликультурное образование предполагает обучение пониманию особенностей другой культуры с целью преодоления существующих стереотипов о представителях других народов, гармоничному взаимодействию представителей различных культур в процессе общения [3]. Межкультурная коммуникация в многонациональном Казахстане культурологически связывает национальные, интернациональные и общественные структуры. Из выдающихся успехов национальных культур создается общественная культура. В связи с этим, задаваясь вопросом о значении культуры, в процессе развития личности современного ученика, неправильно как обособление ее в замкнутое пространство узко национального, так и исчезновение национального во всемирной культуре. Большое значение в образовательной сфере имеют учебные дисциплины, располагающие обширными возможностями в развитии межкультурных взаимоотношений учащихся. Приобщаясь к музыке, живописи, воспитанник не только постигает свою культурную общность, но и осмысливает тесное единение народной культуры с всеобщим культурным процессом. Ни один этнос не может развивать свою культуру обособленно.

Во взаимосвязанном мире культура каждого народа взаимодействует с культурами других этнических сообществ и процессы взаимозависимости в современном мире все более углубляются, сопровождаются расширением связей в межкультурном диалоге. Культура любого

этнoсa фoрмируется благодаря собственному истoрическому опыту и глyбoкoмy пoзнанию кyльтyрного мнoгoобразия разных нaрoдoв. Всeм лyдям, живyщим в XXI вeкe, нeoбхoдимo изyчать мир сoвoей национальнoй и мирoвoй мyзыкaльнo-хyдoжeствeннoй кyльтyры в их вoзмoсвязи.

Тoлькo oпpeдeлив цeннoсть eстeствeннoгo пpoцeссa вoзмoпpoникнoвeния дyxoвнo-нpaвствeннoгo дoстoяния разных этнических гpyпп, слyжaщих oснoвoй их рaзвития и пpoцвeтания, мoжнo oсoзнaвaть свoю рoднyю кyльтyрy нe oбoсoблeннo, a в тeснoм вoзмoдeйствии с разными этническими кyльтyрaми, нpaвствeннe цeннoсти, кoтoрых являyтся сoстaвляющeй чaстью всeмирнoй кyльтyры [5].

Сeгoднa шкoлa ищeт сoвpeмeннe и дoстyпнe фoрмы в oргaнизaции yчeбнoгo пpoцeссa. Эффeктивнoe oбyчeниe пpиoбрeлo дoстaтoчный oпыт в oсyщeствлeнии исслeдoвaтeльскoй сoциaльнo-oбpaзoвaтeльнoй пpaктики, рeкoмeндaции и сoпpoвoждeнии yчaщeгoся в yчeбнoм пpoцeссe, фoрмиpoвaнии индивидyaльнyх yспeхoв шкoльникoв. Yчитeль oбязaн oблaдaть oбширными знaниями yспeшнoй oргaнизaции всeх этиx мeтoдoв дeятeльнoсти. Начнeм с тoгo, чтo в пeдaгoгическoй нaкe нeт тoчнoгo тoлкoвaния пoнятий «мeтoд» и « фoрмa» рaбoты. Нo, тeм нe мeнee, пeдaгoгy нeoбхoдимo знaть, кaк oн oсyщeствлeт рaбoтy шкoльникoв, кaкoв eгo пeдaгoгический «бaгaж». В сoвpeмeннoм oбщeствe мир кyльтyры тeснo вoзмoсвязaн, пoэтoмy сpeдствoм oбщeния этнических сooбщeств являeтся диaлoгичнoсть и вoзмoдeйствиe с национальнoми кyльтyрaми.

Сoвpeмeннaя этнoкyльтyрнaя oбстaнoвкa твoрчeски пpoявилa нeзaвисимyю oбyслoвлeннoсть, yкaзывaющyю нa тo, чтo всe кyльтyры вoзмoзaвисимы. Блaгoдaря oбщeнию yчaщиeся лyчшe yзнaют друг дpyгa, пpи этoм oни oткpывaют и бeрyт для сeбя, чтo- тo нoвoe. Дeти разных вoзрaстoв и разных национальнoстей с интeрeсoм тpyдятся вмeстe, и нa зaнятиях шкoльник пoлyчaeт сoциaльнo-кoммyникaтивнe yмeния, yчится пpиeмaм рeшeния пpoблeм. Пpoгpaммный мaтeриaл, пoсвaщeнный oсвoeнию национальнyх тpaдиций нaрoдoв мирa, пoзнанию их внyтpeннeгo сoдeржaния и oтличитeльнyх oсoбeннoстей, пpeдпoлaгaют oсyщeствлeниe пyтeм yрoчнoй и внeклaснe фoрм дeятeльнoсти. Глaвнoe, чтoбы шкoльник пoнимaл свoю пpинaдлeжнoсть к нaрoднyм oбычaям рoднoй кyльтyры, чтoбы eгo нe пoкидaлo oщyщeниe гoрдoсти зa свoe Oтeчeствo. Тaкжe вaжнo вoспитaть в yчeникe yвaжeниe к сoвoим национальнyм кyльтyрнyм цeннoстям спoсoбнoсть пoзнaвaть и пpинимaть нe тoлькo свoю, нo и чyжyю кyльтyрy[6].

Рaссмaтpивaя yспeхи тeopии и пpaктики мyзыкaльнoгo вoспитaния и oбpaзoвaния, мы пpишли к вывoдy, чтo пpи всeй знaчимoсти пpoвeдeннyх изыскaний вoпpoc фoрмиpoвaния мeжкyльтyрнoгo вoзмoдeйствия пyтeм изyчeния oбычaев нaрoднoй мyзыкaльнoй кyльтyры свoeгo и инyх этнических сooбщeств eщe дo кoнцa нe рaзpaбoтaн.

В нaстoящee вpeмя глyбoкo пpoрaбoтaн вoпpoc o знaчeниe мyзыкaльнoгo фoльклoрa разных нaрoдoв в хyдoжeствeннo-эстетическoм вoспитaнии дeтeй. В разных стpaнax пeдaгoги рeшaют oбщиe зaдaчи: иcпoльзoвaниe oбычaев кaзaхскoгo нaрoдa в мyзыкaльнo-эстетическoм вoспитaнии yчaщиxся; вoзмoжнoсти yзбeкскoй нaрoднoй мyзыки кaк спoсoб дyxoвнoгo вoспитaния; пpиeмы aктивизaции твoрчeскoй дeятeльнoсти шкoльникoв вoзмoжнoстями pyсскoгo мyзыкaльнoгo фoльклoрa; рaссмoтpeниe тpaдиций тaтaрскoгo нaрoдa в мyзыкaльнo-эстетическoм вoспитaнии и пpимeнeниe их в пpaктичeскoй дeятeльнoсти шкoлы и др.

Однaкo вызывaeт нaстoрoжeннoсть рeзyльтaт: y yчaщиxся тeряeтся интeрeс к национальнoй мyзыкe из-зa пoвepхнoстнoгo oсвoeния, пpeдлaгaeмoгo для изyчeния мaтeриaлa пo мyзыкaльнoмy иcкyсствy дpyгих этнoсoв. В связи с этим y сeгoднaшнeгo пoдpaстaющeгo пoкoлeния нeглyбoкиe знaния мyзыки нaрoдoв, пpoживaющиx в нaшeй мнoгoнaциoнaльнoй стpaнe, нeрaзвитoсть интeрeсa к мyзыкaльнoй кyльтyрe. Изyчeниe жaнpoв кyльтyры нaрoдa Кaзaхстaнa являeтся oднoй из oснoвнyх зaдaч, кoтoрaя oбyслaвливaeтся вaжнoстью мeжкyльтyрнoгo вoзмoдeйствия для сaмoрeализaции, сaмoсoзнaния личнoсти, ee дyxoвнo-эстетическoгo рaзвития и вoспитaния.

Литeрaтyрa:

1. Джeрoм Б.: Кyльтyрa oбpaзoвaния [Л.В. Тpyбицынa, A.В. Сoлoвьeвa].- М, 2006.
2. Сaбaнeнкo Е. И. Мeжкyльтyрнoe вoзмoдeйствиe: сyщнoсть, типoлoгия, сoциaльнaя рeгyляция // Мoлoдoй yчeный. 2014. №21.- С. 816-819

3. Узакбаева С.А. Эстетическое воспитание в казахской народной педагогике. Автореф...докт. пед. наук: 21.05.93. Алматы, 1993.- 46с.
4. Степанов Е. Н., Лузина Л. М.: Преподаватель современных подходов и концепций образования. М.: Сфера, 2003.-199с.
5. Григорьев Д.В, Степанов П. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор.- Москва, Просвещение, 2014.-224 с.
6. Солонин Ю.Н, Суворова Е.Э.: Культурология //Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения ред. СПб. Питер, 2014.- 448с

УДК 37.013.43

РОЛЬ ЯЗЫКА И КУЛЬТУРЫ В РАЗВИТИИ КАЗАХСТАНСКОГО ОБЩЕСТВА

Боднар И., Камиткан К.,

*(студенты специальности «Культурно-досуговая работа»
СКГУ им. М. Козыбаева)*

Язык любого народа - это его историческая память, воплощенная в слове. Тысячелетняя духовная культура, жизнь народа своеобразно и неповторимо отражаются в языке, в его устной и письменной формах, в памятниках различных жанров. И, значит, культура языка, культура слова предстает как неразрывная связь многих и многих поколений. Родной язык – душа нации, первостепенный и наиболее очевидный ее признак. В языке и через язык выявляются такие важнейшие особенности и черты, как национальная психология, характер народа, склад его мышления, самобытная неповторимость художественного творчества, нравственное состояние и духовность.

Тілді коммуникативтік жүйе арқылытануға болады, ол дыбыстармен таңбалар арқылы арнайы құрылыммен жүзеге асады [1]. Тіл - элеуметтік құбылыс. Басқа адамдармен қарымқатынасыз оны меңгере алмаймыз. Алайда, ол жест имитациясынан тәуелді. Тіл мәдениетті берудің негізгі құралы. Тілдің басты ерекшелігі: егер тілдік ережелер мен сөзқоры 8-10 жасында қалыптасса, ана тілін ұмыту мүмкін емес. Бұл адамның мұқтаждықтарына тілдің бейімделуінің жоғары деңгейін көрсетеді. Онсыз адамдар арасындағы қарым-қатынас әлдеқайда қарапайым еді.

При употреблении языка требуется соблюдение его основных грамматических правил. Язык организует опыт людей. Поэтому, как и вся культура в целом, он вырабатывает общепринятые значения. Коммуникация возможна только лишь при наличии значений, которые принимаются, используются ее участниками и понятны им. В самом деле, наше общение между собой в повседневной жизни во многом обусловлено нашей уверенностью, что мы понимаем друг друга. Основные функции языка осознаются его носителями на интуитивном уровне. Речевой опыт, языковая практика дают знания о языке, правилах его использования, законах его функционирования в речи.

Language is the main instrument of cognition and mastering of the external world. It is the main means of people's communication. To equal extent language does it possible to get acquainted with other cultures. The development of the language is connected with the development of society. Language is a living being, that is influenced by historical, political and social changes in the life of society. Under the influence of time some words are forever disappearing and getting out of use and instead of them new words are appearing that are maximally suitable to demands of time.

Халықаралық қатынастарды нығайту, білім сапасын әлемдік стандарттар деңгейіне көтеру - бұл қарым-қатынастың негізгі құралы ретінде тілдің дамуына назар аударуды талап етеді.

Қазіргі кезде елдегі полиактикалық білім беру жоғары білім жүйесіндегі негізгі бағыттардың бірі болып табылады. Бұл - көп мәдениетті тұлғаны қалыптастыру мен дамыту үдерісіндегі маңызды кезең, негізгі құндылықтар мен өмірлік қағидаттардың пайда болған кезеңі.

О триединстве языков в Казахстане Президент нашей страны говорил неоднократно. Наряду с духовным развитием народа Казахстана оно было выделено как отдельное направление внутренней политики. Мировой опыт показывает, что успеха быстрее добиваются те страны, население которых свободно владеет несколькими языками. Президент отметил, что «главным преимуществом нашей страны является многонациональность и многоязычие» [2]. Знание трех

языков на сегодняшний день - залог успеха в современном обществе, и, как сказал Президент, «обязательное условие собственного благополучия» [3]. Проблема бережного отношения к языку как никогда актуальна для нашего независимого государства.

The development of the trilingual education in NKZU contributes to systematical realization of this policy to find out the most effective methods and further formation of a polylingual functionally – educated person. In order to realize the program of polylingual education students are taught in three languages in our University the number of polylingual groups are increasing from year to year.

Молодежь сегодня понимает, что главным преимуществом программы полиязычного образования является свободное владение тремя языками, что очень актуально в настоящее время и не ощущают языковых барьеров. Количество языков, на которых человек может свободно излагать свои мысли, всегда было одним из показателей образованности и уровня культуры. Естественно, знать один язык - мало, чем больше языков знает человек, тем более он конкурентоспособен. Современный молодой человек, не зная языков, будет отставать в получении той информации, которая необходима для профессионального роста.

Обучение языкам, связанное с ознакомлением с культурными, историческими, социальными ценностями каждого языка должно служить средством взаимопонимания между народами. Формирование языковой компетенции представляет ценность в обогащении своей собственной культуры в целом.

Мәдениет пен тілге қатысты мәселелердің өзектілігі бүгінгі күні бұрын-соңды болмаған. Өртүрлі халықтар мәдениетін зерттеуге деген қызығушылықтың артуы; симпозиумдар, конференциялар, мәдениет және шет тілдері бойынша конгресстер; мәдениеттану және антропологияны барлық гуманитарлық салаларда, тіпті орта мектептерде мамандарды даярлаудың оқу бағдарламасына қосу - бұның бәрі мәдениет мәселелеріне қызығушылықтың артуын көрсетеді.

According to the words of the leader of our country, the implantation of trilinguality in the sphere of school education is the preparation of our children of Kazakhstan for future

Как отмечают многие ученые в своих научных исследованиях, одним из важных факторов обеспечения национальной безопасности государства является государственный язык. Государственный язык - язык государственного управления, законодательства, судопроизводства и делопроизводства, действующий во всех сферах общественных отношений на всей территории государства. Государственным языком Республики Казахстан является казахский язык, и потому вся жизнь государства и общества без него немыслима. В Республике Казахстан на казахском языке пишутся все официальные документы, без которых не может существовать государство: тексты законов и разнообразные приказы, заявления о приеме на работу и анкеты, объяснительные записки и отчеты. Все эти документы должны быть написаны понятно и недвусмысленно, и каждый гражданин страны должен уметь читать такие документы и при необходимости составлять их сам. На казахском языке оглашаются ежегодные обращения Президента народу Казахстана. На сегодняшний день, долгом каждого гражданина Республики Казахстан является овладение государственным языком, являющимся важнейшим фактором консолидации народа Казахстана. Залогом стабильности и процветания является языковое единство казахстанцев, когда казахский и русский языки являются символами взаимопонимания и взаимоуважения. Однако нужно иметь в виду, что восприятие казахского языка в других странах и культурах во многом зависит от нашего собственного к нему отношения, от его состояния, его функционирования в обществе.

Сонымен бірге қазақ тілін мемлекеттік тіл ретінде үйренуге үлкен үмітартады. Қазақ тілі мен қатар орысша ресми түрде де қолданылады. Демек, Қазақстан Республикасының әрбір азаматы өзана тілін қолдануға, қарым-қатынас тілін еркін таңдауға, тәрбиелеуге, білім алуға және шығармашылыққа құқылы. Россия тілі Шығыс Славян тілдерінің бірі болып табылады. Бұл әлемдегі ең үлкен тілдердің бірі, орыс халқының ұлттық тілі. Орыс тілі – орыс ұлтының ортақ тілі, сонымен бірге қазіргі заманғы этника аралық қарым-қатынас тілі – этникалық және этнос аралық қарым-қатынас тілі және 6 тілдік тілдердің бірі болып табылатын халықаралық тіл.

В одном из своих ежегодных Посланий глава государства, Нурсултан Абишевич Назарбаев заявил, что язык, являясь средством общения, коммуникации, может также выступать «мощным оружием, способным объединить казахстанский народ. Президент Республики Казахстан Н.А.Назарбаев подчеркнул следующее: «Сегодня среди казахов, представителей других этносов,

живущих в современном Казахстане, сложно найти человека, который бы не знал русского языка. Казахстан первым из стран СНГ в конституционном порядке придал русскому языку статус официально употребляемого наравне с государственным [4].

Владение английским языком, наряду с казахским и русским языками, имеющими по Конституции РК соответственно статусы государственного и официального языков, стало в настоящее время задачей государственной важности. Он является одним из языков межкультурного общения в сфере деловой коммуникации. В настоящий момент знание английского языка в Казахстане входит не только в перечень обязательных условий обучения за рубежом, но также является определяющим элементом конкурентоспособности молодого специалиста на рынке труда, как в стране, так и за ее пределами. Интерес к иностранным языкам ничуть не меньший. Знание английского языка становится обязательным условием при приеме на работу, что свидетельствует о росте значимости иностранных языков. Это напрямую связано с развитием международных отношений.

About 1 500 000 000 people speak English and such number of people are still studying it. Almost all the international conferences and competitions are conducted in English. Diplomats and politicians from different countries use the English language to communicate. This language is the main language for such organizations as United Nations Organization, NATO and European Association of Free Trade.

Таким образом язык и культура, будучи относительно самостоятельными феноменами, связаны через значение языковых знаков, которые обеспечивают онтологическое единство языка и культуры. Благодаря языку осуществляется преемственность человеческой культуры, происходит накопление и усвоение опыта, выработанного предшествующими поколениями. Язык формирует человека, определяет его поведение, образ жизни, мировоззрение, менталитет, национальный характер, идеологию.

Литература:

1. Толковый словарь Даля (словарь живаго великорускаго языка.) изд. Тип М.О. Вольфа. год изд.1880
2. Послание Президента Республики Казахстан Н.Назарбаева народу Казахстана. 27 января 2012 г./www.akorda.kz
3. *Выступление Президента Казахстана Н.Назарбаева на форуме Ассамблеи народа Казахстана* /www.akorda.kz
4. Встреча с представителями Духовного управления мусульман Казахстана /www.akorda.kz
5. А.П.Садохин УДК 316.7 введение в теорию межкультурной коммуникации. Высш. Шк., 2005-310 с.
6. О.К. Румянцев В перспективе культурологии: повседневность, язык, общество / Рос. Ин-т культурологии; Редколл.

ӘОЖ 372.3

БАЛАБАҚШАДА МУЗЫКАЛЫҚ ТӘРБИЕ БЕРУДІҢ ӘДІС - ТӘСІЛДЕРІ

Нургалиева Н.Н., Жакубаева Ш.К.

(музыка жетекшісі, тәрбиеші, №26 мектеп – балабақшасы, Петропавл қ)

«Туғанда дүние есігін ашады өлең,
Өлеңмен жер қойнына кірер денең.
Өмірдегі қызықтың бәрі өлеңмен,
Ойлансаңшы, бос қақпай, елең-селең»

«Туғанда дүние есігін ашады өлең» - деп Абай атамыз жырлағандай шыр етіп дүние есігін ашқан нәрестеге өмірінің алғашқы күндерінен бастап - ақ музыка әсер етеді. Ең алғашқы анасының әлдіі, бесікке таянып айтқан ананың бесік жыры бөбектің жанын тынышталдырып тәтті ұйқыға кетуіне әсер етеді. Нәрестенің дүниеге келуімен байланысты ырымдар «Шілдеhana», «Бесікке салу», «Қырқынан шығару» т.б. бәрі де әнсіз, өлеңсіз, жырсыз өтпеген. Бала өмір бойы ән ырғағына бөленіп жүреді. Міне, осындай сыртқы ортаның әсерінен бала бойында әдемілікке, әсемдікке деген сезім күй қалыптасып, эмоциялық әсер нәрестені ерте бастан музыкаға баулуға, эстетикалық тәрбиенің белсенді көмекшісі етуге мүмкіндік туғызады. Ана әлдіін бойына сіңіріп

өскен сәби тәй-тәй қадам басқаннан - ақ балабақша есігін ашады. Сол балаға музыкалық эстетикалық тәрбие бере отырып, жан-жақты жеке тұлғаны дамытудың алғашқы баспалдағы балабақшада жалғасады.

Кәзіргі заманғы ғылыми зерттеулер музыкалық қабілеттерінің дамуы музыка мәдениеті негізінің қалыптасуы екенін айтады- яғни, музыкалық тәрбиені мектепке дейінгі жастан бастау керек.

Мектепке дейінгі басты мақсаты баланы өнер түрімен соның ішінде әсем саз арқылы өз халқының музыкалық мәдениетімен таныстыру.Туған елін, ана тілін, табиғатын қадірлейтін, аялайтын,жанын салып қорғайтын көкірегі ояу, көзі ашық азамат тәрбиелеуде театр, музыкаға бейнелеу өнерінің алатын орны ерекше.Мектепке дейінгі ұйымдарда балаларға музыкалық – эстетикалық тәрбие беру негізінде халықтың ауызекі өнері жұмбақ, жаңылтпаш, ұлттық ойындар, ән-күй тыңдау, өнер қайраткерлерінің шығармаларымен, музыкалық аспаптармен,би өнерімен таныстыру мақсаты көзделген. Балалардың музыкалық қабілеттерінің дамуы көбіне музыкалық жетекші мен тәрбиешілер жұмысының түйісуіне байланысты болады. Музыкалық жетекші мен тәрбиешілер әрекеттестігінде балалардың музыкалық дамуы бойынша жұмысты бірлескен жоспарлау олардың ұғымдары мен әрекеттері өзара алмасуы қажет. Балабақша өмірінің барлық жағына белсене қатыса жүріп, музыка жетекшісі, тәрбиешісі, ата-аналар арасында музыкалық – эстетикалық білімді белсене насихаттау тиіс. Егер ата-аналар музыкалық тәрбиенің маңыздылығын түсінетін болса, олар балаларын отбасында, музыка үйірмесінде, балалармен бірге концертке, музыкалық спектакілдерге барады, жан- жақты музыкалық әсерлерге байытады, олардың музыкалық тәжірибесі көбейеді.

Балалардың музыкалық–эстетикалық тәрбиесі қалыптасып халық композиторларының шығармашылығы ерекше орын алады. Музыка тыңдауда балалар әр түрлі образдағы музыкалық шығармаларды тыңдап, мазмұнын, сипатын, көңіл-күйін ажырата біледі. Жалпы музыканың күйін сезінуге, көркем образдың дамуын қадағалауға бейімделеді. Ұрпақтан-ұрпаққа мирас болып тараған күйлер мен әндер жас бүлдіршіндерді тәрбиелеудің таптырмас құралы болып табылады.

Сол сияқты баламен жеке жұмыс жасауда әр баланың бойындағы қабілетін тауып, дамытуға жол ашады.Сонымен қатар халық музыкасы сәбидің ақыл-ойына, сезіміне әсер етіп, эстетикалық таңылым береді, олардың шығармашылық қабілетін арттырады.Осының нәтижесінде олар шағын ертегілерден үзінділер көрсетіп, «Мақтақызбен мысық», «Бір уыс мақта», «Түлкі мен ешкі», өздерінің ой-өрісін дамытып қана қоймай, тілдерін жаттықтырады.

Ұлттық ойындар мен музыкалық шығармалар балалардың жас шамасына қарай және педагогикалық талаптарға лайық бөлінеді.Мысалы:2 ші сәбилер тобында «Қуыршақты ұйықтатайық» ойынын өткізу арқылы орыс әнін «Колыбельная», әзірбайжан әні «Спи ,малыш!», украин әні «Веснянка», «Гоп-скок», қазақтың халық әні «Бесік жыры» сазын қолдануға болады.

Бұл әндер қай тілде шырқалып айтылсада, одан ананың балаға деген махаббатын, ішкі жан дүние тебіренісін сеземіз.

«Ойын ойнап,ән салмай өсер бала бола ма»деп Абай атамыз айтқандай сәбиді өсіретін де, дамытатын да ойын. Осы мақсатта ұйымдастырылған оқу іс – әрекетін өткізгенде әр ұлттың ойындарын көптен қолдануға болады. Мысалы: украин халық ойыны «Гая по садочку ходила», татар халық ойыны «Элчи -Белчи», қазақ халқының ойыны «Сылдырмақ», белорус халық ойыны «Волки и овечки» т.б. Міне осындай ойындарды ойнаған балалар бой сергітіп, ой сергітіп қана қоймай өзге ұлт ойындарымен де танысады. Өз тәжірибемде әсіресе, балаларға арналған халық әндеріне көп көңіл бөлемін. Қазақ халқының халық әндері «Ақ тайлақ», «Қамажай», орыс әндері «Из - под дуба», «Ах, вы сени», украин әні «Гопак» және т.б. Балалардың ең жақсы көретіні әуенді қимыл-қозғалыстар. Олардың қатарына Е.Андосовтың «Сылдырмақ ойнау», Ж.Тұрсынбаевтың «Қуыршақпен ойнаймыз», Р.Рустамовтың «Ойыншықты тап» т.б.жатқызуға болады.

Әр өткізген ұйымдастырылған оқу іс – әрекетімде балалардың кішкентай жүрегіне қуаныш сезімін ұялатуға тырыса отырып, музыкалық жанрдың түр – түрін таңдап аламын. Осы орайда балаларға арналған ұлттық музыкалық аспаптарды (сылдырмақ,ағаш қасық, кесе сыңғыры, қамшы, кілттер топтамасы, металлофон т.б.) пайдалана отырып, өзім пианинода сүйемелдеп, балалардың қостауымен бірге халық әндерінен үзінділер ойнап, көңілдерін көтеремін. Балалар музыкалық аспаптарын ойнауда, аспаптарды танып білуге, аспаптарда ойнау әдіс-тәсілдерін үйренуге, олардың тембрлерінен ажырата білуге үйретеді. Жеңіл әндерді аспаптарда ойнап,

ырғақтық бейнесін бере отырып, ойнауды меңгереді. Музыкалық есту түйсігін, шығармашылық қиялын жетілдіреді. Ырғақтық сезімін, динамикалық есту қабілетін дамытады. Балалардың үзіндісін, эстетикалық талғамын арттыру мақсатымен музыкалық – дидактикалық ойындарды («Көгі-көк», «Қаздар мен қасқыр» т.б) қолданамын.

Менің алға қойған мақсатым балаға кішкентай сәби жастан халық мұрасын үйрету. Ауыз әдебиетіне ерекше көңіл бөле отырып, ертеңгіліктерде «Айтыс» түрін қолданамын, мысалы: Қыз бен бала айтысы, Құстардың айтысы, аңдардың айтысы т.б. Бала жүрегі кішкентай күй сандық, ол кілтін тапсаң ғана ашылады.

Ән – күй сабағында ән тыңдатып, би билетіп, ойын ойнату арқылы балаларды Қазақстан Республикасында тұратын көп ұлтты халық өкілдерінің тұрмыс – тіршілігімен, өнерімен таныстырамын. Оларды өз отбасы мүшелерін ғана емес өзгелерді де қадір тұтып, құрметтеуге, сыйлауға тәрбиелеймін.

УДК 379.81

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ТЕНДЕНЦИИ ЕГО РАЗВИТИЯ

Леонтьян Н.А., Анникова Е.В.

(музыкальные руководители, ГKKП «Ясли-сад «Гулливёр» ГУ «Отдел образования г.Петропавловска»)

Актуальность: Музыка является сильнейшим средством воспитания и развития не только музыкальных способностей, но и качеств характера, воспитания и развития духовно-нравственной, гармонично развитой личности. Современные научные исследования свидетельствуют о том, что музыкальное развитие оказывает незаменимое воздействие на общее развитие детей. При этом формируется эмоциональная сфера дошкольника, совершенствуется его мышление. Ребенок становится чутким к красоте в искусстве и жизни, развиваются его творческие способности к индивидуальному самовыражению через различные формы творческой деятельности.

Воспитание современного человека гражданина нового общества, имеющего большой багаж знаний и умений, – вот самая актуальная тема современного образования.

Цель: Как сказал Нурсултан Абишевич Назарбаев в послании к народу «Третья модернизация Казахстана «Глобальная конкурентоспособность». **«Наша главная задача – сделать образование центральным звеном новой модели экономического роста. Все учебные программы необходимо нацелить на развитие:**

1. Критического мышления и навыков самостоятельного поиска информации,
2. Воспитания патриотизма младшего поколения,
3. Формирования IT- знаний,
4. Поэтапного перехода на трехязычное образование.

Воспитание духовно нравственной личности юного гражданина происходит через многонациональную культуру и музыку всех народов Казахстана. Именно через культуру ребёнок познаёт систему нравственных ценностей. Переосмысление духовной культуры прошлого, знакомство с многогранным музыкальным культурным наследием могут способствовать решению сложных проблем духовно-нравственного становления личности. Именно музыка помогает формировать у ребенка эстетическое восприятие других видов искусства и окружающего мира, развивать образное мышление и воображение, музыкальные, творческие, артистические способности.

На Всемирном форуме духовной культуры **«В наших силах сделать мир прекрасным»** Нурсултан Абишевич Назарбаев сказал: «Основу духовной культуры любого народа составляет стремление к миру, согласию и справедливости. Утверждение духовных ценностей, способных объединить людей разной этнической и религиозной принадлежности, требует постоянных усилий со стороны учёных, деятелей культуры и искусства разных стран, что является важным шагом в укреплении духовности, расширении диалога культур и цивилизаций современного мира».

Исходя из этого, мы определили в своей работе следующие **задачи**:

- Ознакомиться с работой новых IT- технологий, ИКТ.
- Интегрировать свою деятельность с разными специалистами ДО;
- Прививать детям чувство любви к своему родному краю. Формировать чувство привязанности к своему дому, детскому саду, своим близким.
- Обогащать музыкальный опыт детей в процессе усвоения произведений фольклорной, классической и современной музыки;
- Всесторонне развивать личность ребёнка через все виды музыкальной деятельности,
- Формировать творчески активную личность через музыкальное наследие народов Казахстана;
- Воспитывать патриотизм, уважение к культурному прошлому Казахстана средствами эстетического воспитания.

Современный музыкант - это педагог, просветитель, любящий детей, стремящийся показать прекрасный многонациональный мир музыкального разнообразия. Главной целью работы педагога - музыканта является, работа, в которой мы помогаем ребёнку научиться, не только слушать, но и слышать народную и авторскую музыку, почувствовать её красочность, тональные особенности, настроение, темперамент, настроиться на ритм, связать мелодику с пластикой движений, характером персонажей. А чтобы научить ребёнка слушать и чувствовать музыку, педагогу нужно иметь огромное терпение, постоянно пополнять свой багаж знаниями в различных областях современной жизни, овладевать новыми технологиями и методиками, взаимодействовать в своей работе с разными специалистами ДО.

Современные тенденции в работе музыканта:

1. Работа с информацией (документацией, литературой, музыкой), получаемой из разных источников. Получив информацию, педагог должен переосмыслить её и оформить в соответствии с современными требованиями (нормативами, планами, возрастными особенностями детей и т.д.)

2. Работа с детьми. Эта работа происходит постоянно: на занятиях музыки, в оформлении занятий других специалистов, в свободное время в саду и дома. Музыка постоянно окружает всех нас, и ответственность за её тематику лежит на педагогах и родителях.

3. Работа с разными специалистами ДО. Взаимодействие со специалистами ДО, помогает охватить разные области музыкального воздействия на детей разного уровня развития, что особенно актуально при современном инклюзивном образовании.

4. Работа с родителями. Объединение педагогов, детей, родителей в единое целое, открытое общей идеей добра, любви к окружающему нас миру, побуждает создавать что-то красивое, необычное, яркое, помогает проникнуть в тайники подсознания, и настроиться на созидание.

Интеграция деятельности музыканта со специалистами.

Музыкальное занятие в его современном виде – это синтез различных видов деятельности: музыки, театрализации, ритмики, и т.д. И именно взаимодействие с разными специалистами дошкольной организации помогает задействовать большой спектр различных средств работы, в воспитании нравственно-патриотических чувств у дошкольников, что особенно актуально при современном инклюзивном образовании, и при переходе на 12-летнее образование.

Роль воспитателя на празднике

1. Непосредственно участвует в разработке сценария, готовит поэтический материал.
2. Оказывает помощь музыкальному руководителю в подготовке атрибутов, костюмов.
3. Разучивает с детьми роли, стихи, движения танцев, хороводов.
4. Поёт песни вместе с детьми (в младших группах, в речевых группах)

Интеграция деятельности с преподавателями казахского и английского языков:

1. Совместный подбор методической литературы в подготовке и проведении тематических развлечений, праздников;
2. Непосредственно участвует в разработке сценария, готовит поэтический, музыкальный материал, распределяет стихи, в соответствии с возможностями детей;
3. Разучивает с детьми роли в инсценировках, работает над произношением.
4. Разучивает игры, составляет картотеку традиций, обрядов сказок, стихов и т.д.

Интеграция деятельности с хореографом:

1. Подбирает танцевальный материал с учётом тематики праздника;
2. Разучивает и отрабатывает движения танцев. Количество танцев и их активность определяется возможностями и возрастными особенностями детей.

Интеграция деятельности с логопедом:

1. Подбирает и отрабатывает стихотворный и песенный материал с «особенными» детьми.
2. Использует на праздниках логопедические игры, упражнения, скороговорки.

Интеграция деятельности с инструктором по физической культуре:

1. Развивает физические качества у детей для музыкально-ритмической деятельности, в соответствии с возрастными особенностями;
2. Разучивает народные подвижные игры, отрабатывает построения, движения для музыкальных занятий, досугов;
3. Проводит дифференцированную физкультурно-оздоровительную работу с ослабленными детьми.

Интеграция деятельности с педагогом-психологом:

1. Помогает при возникновении проблем в обучении у «особенных» детей;
2. Помогает найти причину их дискомфорта, ищет приёмы мотивации в обучении детей;

Интеграция деятельности с медицинским персоналом:

Осуществляет комплексную оценку состояния здоровья детей, медицинский контроль во время занятий, особенно в отношении инклюзивных детей;

Одной из важных направлений в воспитании духовно-нравственной личности является патриотическое воспитание. Патриотическое воспитание в детском саду - это процесс освоения, наследования традиционной отечественной культуры. Патриотизм в современных условиях - это, с одной стороны, преданность своей Родине, а с другой, - сохранение культурной самобытности каждого народа. Культурное наследие народов Казахстана - огромное богатство, которым каждому ребёнку нужно научиться правильно распоряжаться, владеть им так, чтобы сохранить и приумножить, воплотив его в сокровище своего внутреннего мира, своей личности, в дальнейшем творческом созидании. Работа по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников проводится по нескольким направлениям: с детьми, родителями, педагогами.

Формы патриотического воспитания многообразны - это беседы об историческом прошлом страны, просмотр видеофильмов, рассказы о разнообразных природных, культурных достопримечательностях, экскурсии, музыкальные, театрализованные представления и т. д. В своей работе мы используем разнообразные формы, такие как:

- Беседы о родном крае «Родной мой край, как ты красив»;
- Экскурсии «Путешествие по культурным местам нашего города»;
- Просмотр телепередач о городе, стране, столице, президенте, символах Казахстана;
- Встречи с ветеранами и интересными людьми;
- Тематические вечера, музыкальные гостиные, педагогические часы;
- Консультации, памятки, рекомендации для родителей;
- Наглядная информация (стенды, выставки);
- Творческая мастерская «Лаборатория природы».

В своей работе мы считаем необходимым задействовать большой спектр различных средств и методов воспитания, с помощью которых формирование нравственно-патриотических чувств у дошкольников было бы наиболее плодотворным:

- Прослушивание национальной, авторской музыки разных народов, использование игр и обычаев, национальных традиций, помогающих узнать, и полюбить культуру других народов.
- Театрализованная деятельность дошкольников представлена сценариями, в основе которых лежат сказки, легенды разных народов, такие как: «Сказание о Толагай Батыре», «Танцующие берёзы», «Теремок» и др.;
- Многонациональная танцевальная культура, игры, используемые мною на занятиях, такие как казахские: «Кыз күү», «Байга», узбекские: «Аркан тартыс», украинские: «Игра с бубном», русские «Гори, гори ярче» и т.д.
- Проведение народных праздников, таких как: «Масленица», «Наурыз»...

На наш взгляд главной задачей при организации воспитательно-образовательного процесса является возможность придать ему эмоциональную окраску. А для этого были созданы следующие условия:

- В детском саду оборудован прекрасный музыкальный зал, где организуется регламентированная музыкальная деятельность и кружковая работа, а также работа с педагогами. В группах оформлены музыкальные уголки, которые способствуют развитию у детей художественного восприятия, умения слышать и понимать художественный образ, средства выразительности, активизации интереса к народной музыке.

- В процессе работы нами накоплен большой материал, связанный с новыми технологиями, которые можно рекомендовать к использованию педагогами ДО для организации учебно-воспитательного процесса дошкольников. Этот материал опубликован в двух методических пособиях «Улыбнись, малыш!», «Духовно-нравственное воспитание».

- Для реализации задач по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников мы используем комплексный подход, который осуществляется в нашем детском саду на занятиях, в игре, на прогулке, на праздниках и развлечениях.

Приобщение детей к истокам народной культуры происходит в течение всего календарного года. Этому способствует разработанный план вечеров-развлечений, составленный с учетом календарных и народных праздников.

Стало доброй традицией отмечать в детском саду праздники с участием родителей и сотрудников. Дети и взрослые водят хороводы, поют песни, загадывают загадки, рассказывают пословицы и поговорки, играют в игры. Для каждой возрастной группы подобран интересный и доступный фольклорный материал, который дети с удовольствием используют в самостоятельной игровой деятельности, на прогулках и дома. В своей работе помимо интегрированных и типовых занятий, проводятся тематические, доминантные и сюжетные занятия. Например, результатом цикла интегрированных занятий по теме «Алтын күз» стало знакомство детей с историей, культурой, обычаями и бытом казахского народа, а также других народов, проживающих на территории Казахстана. Воспитание интереса, уважения, толерантности к людям другой национальности происходит путем разучивания песен, танцев, игр, исполнения музыкальных народных произведений на музыкальных инструментах, а так же изучения национального костюма, жилища, других видов прикладного искусства. Познавая это, дети быстрее понимают культуру других людей, находят взаимопонимание с представителями других национальностей, рас, становятся людьми мира.

Богатейший потенциал расширения ценностного сознания дошкольника, дает обращение к фольклору. Через мифы, сказки, былины, легенды, притчи ребенок погружается и в мир образов.

Музыкальная культура каждого народа обладает особыми чертами, которые проявляются, прежде всего, в народных песнях, танцах, инструментальных произведениях, эпических напевах. Они отражают историю и повседневную жизнь народа, его мысли и чувства, характер и национальные черты. Благодаря этому ребенок становится чутким к красоте в искусстве и жизни, развиваются его творческие способности к индивидуальному самовыражению через различные формы творческой деятельности.

На основе культурно-национального музыкального богатства мы разработали сценарий и подготовили музыкальный спектакль «Сказание о Толагай - Батыре» по одноименной поэме Абильды Тажибаева. Главной идеей, проходящей красной нитью через весь сюжет постановки, является уважение к истории своего народа. Весь сценарий связывает единая нить - вечная борьба Добра и Зла, переплетенная с уверенностью в непременной победе светлого начала. В сюжетную линию сценария вплелись мотивы народных легенд и преданий, исторические эпизоды.

В постановке было предусмотрено всё: продолжительность, темп выступлений, чередование номеров, соотношение детского и взрослого участия, целостность структуры композиционного построения.

Проведение таких мероприятий упрощает знакомство ребенка с историей, традициями и обычаями людей, живущих на казахской земле. Использование народных игр, пословиц, скороговорок, слушание народных песен, народной музыки расширяет кругозор детей. Творческая атмосфера работы педагогического и детского коллектива способствует развитию у детей взаимного уважения к традициям и обычаям разных народов, формированию полноценной,

толерантной личности. В связи с этим, мы считаем: что новизна подачи музыкального материала заключается в том, чтобы переплести народную музыку с духовно – нравственным воспитанием, для всестороннего развития человека нового поколения. Наряду с ростом музыкальных, артистических, хореографических способностей такие музыкальные постановки помогают развивать нравственные чувства, воспитать в маленьком человеке гражданина и патриота, заложить фундамент для формирования духовно-нравственной личности.

Наработанный нами материал может быть использован музыкальными руководителями и воспитателями детских садов, а также другими специалистами в области дополнительного и общего образования.

- Музыкально-литературная композиция по произведениям Абая и А. С. Пушкина. «Люблю я край родной...», «Легенда о Талагай-Батыре», «Мы разные, мы вместе»...
- «Бәйтерегім мәуелі» Сазды - театрлық қойылым ересектер тобы балаларына.
- «Алтын Күз» Ересектер тобы балаларына арналған күзгі мереке сценарий.
- Музыкальные мероприятия с целью ознакомления детей с культурой разных народов, проживающих на территории Казахстана. («Мини-фермер», «Әжеге қонаққа», «Күз ырғағы» и т.д.).

Одним из главных направлений нравственно-патриотического воспитания является работа с педагогами, родителями. Своей главной задачей мы считаем объединение педагогов, детей, родителей в единое целое. Именно через музыку, культуру других народов мы учимся понимать, любить и беречь культуру своего народа. С этой целью нами были проведены для педагогов и родителей цикл консультаций, педчасов, музыкальных гостиных, презентаций, рекомендаций, памяток на различные темы, и т.д.

- «Природа родного края в музыке казахских композиторов» Музыкальная Гостинная на методическом часе.
- «Использование музыки в формировании национальной толерантности у дошкольников». Сообщение из опыта работы на педагогическом часе.
- Консультации для педагогов «Что такое Музыкальность?»;
- Интерактивная игра «Какие казахские обычаи и традиции мы знаем»;
- «Мелодии старого парка» экскурсия в городской парк культуры и отдыха;
- Творческая мастерская «Лаборатория природы», какие шумовые инструменты можно сделать из природного и бросового материала.

В работе с родителями также используются различные формы работы:

- Опросы, анкетирование, наглядная информация (стенды, выставки и др.),
- Тематические вечера,
- Музыкальные гостиные;
- Праздники, развлечения, досуги;
- Театрализованные представления, с участием родителей и педагогов.
- Изготовление родителями атрибутики, шумовых музыкальных инструментов, поделок из природного, бросового материала к календарным праздникам.

«Человек без Родины, как дерево без корней», – говорит нам народная пословица. Именно в этом заключена главная идея патриотического воспитания: показать детям, как красива наша страна, как она богата своими культурными и историческими традициями. И что именно нам выпала огромная честь беречь, защищать эту землю, наш родной край, нашу Родину.

Изучая культуру, историю своей страны, ребёнок постепенно узнаёт обычаи и жизнь других народов, лучше понимает, быстрее находит взаимопонимание с представителями других религий, рас, становясь человеком мира.

Это особенно актуально в воспитании современного гражданина Независимости Казахстана. Воспитание человека-гражданина нового общества – это очень длительный и трудоёмкий процесс, неотъемлемой частью которого является духовное развитие маленького гражданина, и именно музыкальное воспитание помогает нам развивать гармонично, как физически, так и творчески личность ребёнка.

Ценность музыкальных впечатлений раннего детства состоит в том, что они практически и психологически подготавливают малышей к самостоятельному творчеству, к восприятию

произведений детского репертуара, к участию в играх со сверстниками, что является новым этапом в их музыкальном и творческом развитии.

Главное для педагога - разобраться в психологии музыкального мышления ребёнка, увидеть и определить не только природные возможности развития музыкальных способностей, но и распознать такие качества, как одухотворённость, чувственная предрасположенность, любовь к музыке, желание терпеливо и упорно трудиться на музыкальных занятиях. Именно эти качества приводят детей к успехам, позволяют достичь хороших результатов, помочь творчески развиваться.

Работа по воспитанию нравственно-патриотических чувств помогает сплотиться как детям, так и взрослым - педагогам и родителям, для достижения общей цели - воспитания и обучения подрастающего поколения в нравственной, духовной, толерантной атмосфере доверия, добра и взаимопомощи. Корни каждого из нас - в истории и традициях семьи, своего народа, прошлом края и страны. Счастье семьи - это счастье и благополучие народа, общества, государства в целом. Именно поэтому музыкальное образование обращается к теме нравственно-патриотического воспитания подрастающего поколения через музыкальное наследие народов Казахстана.

Заключение:

Безусловно, одно: чем раньше мы будем учить детей познавать себя и окружающий мир через культуру, тем быстрее сформируем ценностное отношение к этому миру. Таким образом, наш концептуальный подход можно сформулировать следующими словами: «Открой себя и мир через культуру».

Литература:

1. Н. А. Назарбаев в послании к народу «Третья модернизация Казахстана «Глобальная конкурентоспособность». – А., 2017.
2. Н. А. Назарбаев «В наших силах сделать мир прекрасным». – А., 2003
3. Ерзакович Б. Творческие связи казахской и русской музыки. – А., 2001.
4. Музыкальная культура Казахстана/сборник статей. – А., 2007.
5. Коренева Т.Ф. В мире музыкальной драматургии. - М., 2001.

ӘОЖ 372.3

БАЛАБАҚШАДА ОЙЫН ТЕХНОЛОГИЯСЫН ҚОЛДАНА ОТЫРЫП, МУЗЫКАЛЫҚ-ДИДАКТИКАЛЫҚ ОЙЫНДАР АРҚЫЛЫ БАЛАЛАРДЫҢ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ҚАБІЛЕТТЕРІН ЖЕТІЛДІРУ

Темирбекова Т. С.

(МКҚК «Балауса» балабақшасы)

Жаңа педагогикалық технологияларды дұрыс қолдана білу, жеке тұлғаның дұрыс дамып қалыптасуы, ойын технологиясы арқылы психикалық функцияларын дамыту. ХХІ ғасыр табалдырығын білім мен ғылымды инновациялық технологиялық бағытты дамыту мақсатымен атауымыз үлкен үміттің басты нышаны болып табылады. Ұрпағы білімді халықтың болашағы бұлыңғыр болмайды деп дана халқымыз бекер айтпаса керек. Еліміздің білім саласында жүргізіліп жатқан реформаның басты мақсаты ой-өрісі жаңашыл, шығармашылық деңгейде қызмет атқара алатын, дүниетанымы жоғары, жан-жақты қалыптасқан жеке тұлға тәрбиелеу. Қазақстан Республикасының 2015 жылға дейінгі білімді дамыту тұжырымдамасында «Мектепке дейінгі тәрбие үздіксіз білім берудің алғашқы сатысы. Ол баланың жеке бас ерекшелігін ескере отырып дамытатын орталық» делінген. Мектеп жасына дейінгі балаларды дамыту мәселесі мемлекеттік саясаттың ажырамас бөлігі болып отыр. Жаңа заман баласы ертеңгі еліміздің болашағы.

Сондай ақ тұжырымдамада «Қазіргі білім беретін орталықтарда оқытудың мазмұны мен құрылымы өзгеріп отырған кезеңде тұлғаларға бағдарланған ойын технологиясының алар орны ерекше делінген». Ойынның тәрбиелік маңызын жоғары бағалай келіп, А.С.Макаренко былай деп жазды: «Бала өмірінде ойынның маңызы зор, ересек адам үшін еңбектің, жұмыстың, қызметтің қандай маңызы болса, нақ сондай маңызы бар. Бала ойында қандай болса, өскен соң жұмыста да

көп жағынан сондай болады». Сондықтан келешек қайраткерді тәрбиелеу ең алдымен ойыннан басталады. Балалардың еңбегі, оқуы ойыннан басталды.

«Баланың ынтасын тарту үшін оқылатын нәрседе бір жаңалық болу керек!»-деп жазады Ж.Аймауытов. Шағын орталықта музыка сабағында ойын технологиясын қолдана отырып, материалды тез меңгеруге, музыкалық шығармаларды қабылдауға, әуенді ести білуге үйретуге болады. Оқытылатын барлық пәндер сияқты музыка пәнінде де ойынның маңызы зор. Ойынды әдетте жетекші оқу іс-әрекетті ұйымдастыру алдында не қорытындылар сәтте пайдаланады. Музыкасыз, ойынсыз, ертегісіз баланың толық мәніндегі ақыл-ой мен қиялын дамыту мүмкін емес.

Музыкалық-дидактикалық ойындар музыка жетекшілерінің оқу іс-әрекетін түрлендіріп, мазмұнын байыта, көркемдей түседі. Ойындар балалардың бойындағы музыкаға деген қызығушылығы мен құмарлығын оятады, балалық қиялдарын қозғап, түсініктерін кеңейте түседі. Балалардың шығармашылық қабілеттерін дамытып, оларды әдемілікке, музыкалық үндестікке баулиды.

Музыкалық - дидактикалық ойындардың басты мақсаты:

Бағдарламада анықталған білім, білік және дағдылар жайында түсінік беру;
Бағдарламада анықталған білім, білік және дағдыларды қалыптастыру;
Бағдарламада анықталған білім, білік және дағдыларды тиянақтау және бекіту;
Бағдарламада анықталған білім, білік және дағдыларды қайталау және пысықтау;
Бағдарламада анықталған білім, білік және дағдыларды тексеру.

Музыкалық -дидактикалық ойынның басты міндеті:

Баланың қызығушылығын туғызу;
Баланың белсенділігін арттыру.

«Балалардың ойын әрекетін ұйымдастыруды қалай жақсартуға болады? Бұл мәселе педагогикалық үрдісте қандай орын алады?» деген сұрақтарына жауап іздеп көрелік. Ойын әрекеті балалардың бағалы өмірінің алғашқы күнінен бастап-ақ маңызды орын алады. Алайда жақсы, дұрыс, әрі нақты ұйымдастырылған ойын ғана тиісті, қалағанындай нәтиже бере алады. Ойын мектепке дейінгі тәрбиешілердің бірден – бір көмекшісі болуы керек деген.

Дидактика – термині гректің «дидактос», яғни үйрететін деген сөзден шыққан. Дидактикалық құралдар оқу міндеттеріне сай арнайы әзірленеді. Музыка сабағында әрбір баланың жеке тұлғалық (психологиялық, мінез-құлық, қабілет, мүмкіндік т.б.) ерекшеліктерін ескере отырып, белгілі музыкалық-дидактикалық ойындарқатарын таңдап алған жөн. Бұл ойындар баланың жеке тұлға ретінде қалыптасуында негіз болатын оның өзін-өзі сезінуі, психикалық процестерінің дамуына бағытталып, оқу іс-әрекетті ұйымдастыру үстінде, сергіту сәттерінде және сабақтан тыс кездерде жүргізілді.

Дидактикалық ойындардың маңызы:

1. Дидактикалық ойын балалардың қоршаған дүние туралы түсінігін нақтылайды.
2. Әрбір қолданған дидактикалық ойын балаларды ойнай білуге баулып, сөздік қорын молайтады, ақыл- ой қызметін қалыптастырады.
3. Дидактикалық ойын адамгершілікке тәрбиелеуде үнемі қызмет атқарады.

Музыкалық дидактикалық ойындардың бірнеше түрлері бар. Есте сақтау және естуге арналған ойындар, Тембрлік естуге арналған ойындар, Дыбыс биіктігін естуге арналған музыкалық-дидактикалық ойындар, Ырғақ сезімдерін дамытуға арналған ойындар , Музыкалық бейнені, қиял мен шығармашылық қабілеттерін ажыратуға арналған ойындар, Диатоникалық естуге арналған ойындар.

Мен музыка сабағында балалардың қызығушылығын, белсенділігін арттыру мақсатында мынандай бірнеше музыкалық-дидактикалық ойын түрлерін пайдаланамын.

1.«Ырғақты сүйемелдеу». Ойынның шарты: Балалар екі топқа бөлініп, бір тобы әнді орындайды, екінші тобы ақырын шапалақпен белгілі ырғақты соғады. Мұндай сүйемелдеу әннің ырғағын тез үйренуге көмектеседі және әуенге жаңа өң береді.

2.«Музыкалық аспаптармен ойнау». Ойынның шарты: Балаларға алдын-ала музыкалық аспаптар таратылады: сылдырмақтар, ағаш қасықтар, барабан, бубен, маракас, асатаяқтар т.б. Ұнтаспадан музыка тыңдалады, балалар ырғақты соға бастайды және қимылмен келтіру арқылы

музыканы тыңдайды. Бұл ойын тыңдаған музыканың көңіл күйін ажыратуға және әуенді тез жадында сақтауға көмектеседі.

3.«Музыкалық сергітулер». Балалар музыкалық әуендерді естеріне сақтау үшін, үнемі қайталау керек. Ол үшін музыкалық сергітулер ұйымдастырамын. Музыкалық ойындар балалардың музыкаға деген құлшынысын, қызығушылығын ғана арттырып қоймай, есте сақтау, ойлай білуге, ажырата, салыстыра алуға баулиды. «Жәй және жылдам» ойыны бойынша ең алдымен балалардың музыканы тыңдау, қабылдау жетілдіру, қимылды айыру үшін көңіл бөлдім. «Әнші бала» ойыны бойынша топтағы бір баланың жеке ән салуына назар аудардым.

Эмоцияны дамыту, қарым-қатынас, эмоционалдық жағдайын жақсартуға бағытталған ойындардан «Шатасқан ноталар», «Кімнің немесе, ненің үні екенін тап», «Әуенге қозғалыс ойла да, сыйла». Соның ішінде «Төмен және жоғары дыбыстар» ойыны. **Ойынның мақсаты:** Балаларды шығарманы тыңдай отырып, динамикалық бояуларын, дауыс күштілігін ажырата білуге баулу. **Ойынның шарты:** Түстері бірдей, әртүрлі көлемдегі сары қоңыраулар суреті салынған карточкалар үлестіріледі. **Жеке тұлғаның адекватты өзін-өзі бағалауды дамытуға бағытталған ойындардан** «Ертегі құрастырамыз», «Сазгерлер», «Ойлан, тап!» жұмбақ ойыны. **Ойынның мақсаты:** Жұмбақ ойынды қолдану арқылы балалар аспаптар түрлерін, құрылысын ажырата отырып, тапқырлыққа, шапшаңдыққа үйрене алады. **Ойынның шарты:** Жетекші жасырған жұмбақты балалар жарыса тауып алулары керек. Бұл баланың ойлау қабілетіне әсер етеді.

Ұзын мойын екі ішек,
Қатар-қатар тепкішек.
Басып қалсаң бір-бірлеп,
Күй шығады күмбірлеп, (Домбыра)
Саусақ басқан түтіктен,
Сандуғаш құс сайрайды. (Сыбызғы)
Сексен бес тілі бар,
Әр тілдің
Өзіне тән үні бар. (Күйсандық)

Ұсынылып отырған жұмбақтарды балалар екі топқа бөліп жарыс түрінде өткізуге болады. Бірінші топтың балалары жұмбақты айтса, екінші топ балалары жауабын табу керек.

Қабылдауды дамытуға арналған ойындардан «Әуенге не жетіспейді?», «Не бейнеленгенін анықта?», «Аспаптарды боя». Атап айтар болсақ, «Төрт түліктің төлін шақыру» ойыны. **Ойынның мақсаты:** Бұл ойын арқылы балалар төрт түлік малтуралы, олардың төлдері және қасиеті жөнінде естіп,біледі..

Ойынның шарты: Ойын жүргізуші: – Қане балалар, дауыстап төрт түлік малды төлін емізуге,бәріміз бірдей дауыстап шақырайық. Ойынды көрнекіліктер пайдалана отырып, өткізуге болады. Мысалы:

Биені құраулап,
Түйені көс-көстеп,
Сиырды аухаулап,
Ешкіні шөрелеп,
Шақырып аламыз,
Сауамыз, бағамыз.

Бұл музыкалық ойында ән айтқызу арқылы дыбыс тазалығына, сөздерді анық айтуға көңіл бөлеміз.

Есті дамытуға арналған ойындардан «Тыңда да таны», «Әуенді есте сақта», т.б. «Жұбыңды тап» ойынына тоқталып өтуге болады.

Ойынның мақсаты: Балалардың еске түсіру және есте сақтау қабілетін дамыта отырып, өздерін еркін сезіне білуін қалыптастырады. Суретте бейнеленген аспаптардың атауын, түрін, түсін айыра білуге дағдыланды. Ойынның шарты: Балалар зал ішінде кең, еркін, белгілі бір қалып жасап, аспаптардың суреттері арқылы жұп болып тұрады. Музыка ойнаған кезде жүгіріп ортаға келіп, би қимылдарын орындап, музыка аяқталған сәтте өз орындарына, яғни жұптарын тауып, бастапқы қалыпқа тұра қалу керек.

Ойлауды дамытуға арналған ойындардан «Төртіншісі артық», «Әуенді аяқтау», «Артық нотаны тап», «Әуен құра», «Музыканы салыстыр». Соның ішінде «Әуенді сағат» ойынына тоқталып өтетін болсақ: Ойынның мақсаты: Үйренген ән, әуендерді есте сақтап, бекіту үшін қолданылады. Әртүрлі көңіл күйдегі әуендерді кіріспесінен немесе үзіндісінен табуға машықтандырады. Ойынның шарты: Әртүрлі шығармадағы кейіпкерлер суреті салынған сағат бейнелі карточкалар беріледі. Жетекші таныс ән немесе әуенді ойнап, балалар «Әуенді сағаттан» сол әннің мазмұнын сай суреті сағат тілін қозғау арқылы тауып береді.

Зейінді дамытуға арналған ойындардан «Не өзгерді?», «Айырмашылығын тап», «Рұқсат етілмейтін қимыл». Соның ішінде «Неше аспап және қандай аспап?» ойыны.

Ойынның мақсаты: Ойлау, еске түсіру қабілеттерін дамытады. Әңгімелеп айтып беру арқылы, сөз қорларын дамытуға септігін тигізеді.

Ойынның шарты: Жетекші таныстырылған түрлі аспаптың аттарын атаған кезде, сол аспапты ұстап отырған бала, аспапта ойнайды. Жетекші балалардың зейінін арттыру мақсатында бір дегенде екі немесе үш-төрт аспаптың атын атайды. Қалған балалар неше аспап және қандай аспап екенін, әр түрлі дыбыстың шығуына байланысты саусақтарымен немесе ойша санау арқылы тауып айтып әрі, аспап туралы өз білгендерін айтып әңгімелеп береді. Осы нұсқада төмен, жоғары дыбыс ойынында ойнауға болады. Ойындық өзара әрекет-бұл өмірдің имитациясы емес, бұл баланың қоғамда өз қабілеттерін, мүмкіндіктерін жүзеге асыруына, өзін-өзі бекітуге мүмкіндік беретін ерекше іс-әрекет түрі. Яғни, ойын бала тұлғасының әлеуметтік дамуының негізгі факторы.

Музыка сабақтарында дидактикалық ойындарды балаларды жан-жақты тәрбиелеуге негіздеу қажет. Осыған орай музыка сабағында дидактикалық ойындар арқылы меңгерту жұмыстарының мынадай мақсаты болуы керек: Балаларды ұлттық болмысқа тәрбиелеу. Балаларды ұлттық болмысқа тәрбиелеу. Бұл төмендегі жұмыстар бойынша жүргізіледі:

Дидактикалық ойындарды ұлттық тәлім-тәрбие көздерімен ұштастыруда жұмбақтарды, мақал-мәтелдерді, халықтың даналық, өсиет сөздерінен оқыту барысында ойындар арқылы кеңінен қолдану; Көркем шығармаларды дидактикалық ойын түрінде беру арқылы балалардың ұлттық мәдениет пен әдебиетке дұрыс көзқарасын қалыптастыру;

Ойын технологиясы баланың жеке басының «мен» деген ұғымын қалыптастырады. Балалармен қарым-қатынасы, үлкендермен қарым-қатынасы жақсарады. Ойынның қызықты болуы басқалармен бірлесіп қызмет атқаруы, өзін басқалар алдында азамат ретінде танытуға ұмтылады. Сонымен қатар баланың мектепке дайындығы қалыптасады: Оқуға деген ықыласын оятады; Оқуға жаңа әрекет, ерік жігерінің дамуы арқасында төзімділікке үйренеді; зейінді болып, тәрбиешінің сөзін бірден қабылдайды; Оқу материалдарын ұғынып, оны саналы түрде есте сақтау, қиын мәселелерді шешуге ойлана бастайды; Айтайын деген ойын жеткізе білуге ұмтылады;

Қорытындыға келе, музыка сабағында ойын технологиясын пайдалана отырып, материалды тез меңгеруге, музыкалық шығармаларды қабылдауға, әуенді ести білуге үйретуге болады. Осы мақсатпен ұстаз «Музыка сабағында ойын технологиясын қолдану арқылы оқушыларды өнерді құрметтеуге баулу» тақырыбы бойынша жұмыс істей отырып, жас ұрпаққа сапалы білім, саналы тәрбие беру барысында асқан жауапкершілікпен қарап, әр сабағын жоғары деңгейде, шебер әдістемелік тұрғыда жүргізе біледі. Музыка сабағында да ойын технологиясын қолдана отырып, материалды тез меңгеруге, музыкалық шығармаларды қабылдауға, әуенді ести білуге үйретуге болады. Бастауышта оқытылатын барлық пәндер сияқты музыка сабағында да ойынның маңызы өте зор.

Содержание

Колесникова Г.А. Культурно-образовательное пространство как средство сохранения ценностей.....	5
Бекмұхамедов Б.М., Кулжанова Ж.Ж. Дәстүрлі суырып салма орындаушылардың педагогикалық тәжірибелерін болашақ музыка мұғалімдерін аспаптық дайындау үрдісінде пайдалану.....	7
Мухатаева Ж.А., Шекенова Б.Е. ҚР Музыка бағдарламасындағы күй жанры.....	9
Шелипова С.И, Жукова Т.В. Внеклассная работа как фактор развития творческих способностей школьников.....	11
Согрина Е. С. Подготовка детского православного хора к участию в Божественной Литургии в храме.....	14
Куспанова М.Т. Основные формы культурно-досуговой деятельности в духовном развитии подростков.....	18
Воронова Р.М., Сатыбалдина А.А. Музыкальная терапия как здоровьесберегающая коррекционная технология работы с детьми дошкольного возраста.....	21
Жукова Т.В. Карьерный рост молодого специалиста.....	23
Ультараков Б.С. Вокально-инструментальный ансамбль как форма организации досуговой деятельности учащихся общеобразовательной школы».....	27
Шарапиденова А.С. Музыкальное образование и тенденции его развития.....	31
Петлюк Н.И. Схабицкая Т.В. Предконцертная подготовка учащегося.....	34
Галиева А.А. Музицирование как удовольствие.....	37
Куликова М.Ш. «Межпредметные связи предметов музыкально – теоретического цикла и специальности в ДШИ»	39
Пинженина А.С. Инновации в дополнительном музыкальном образовании.....	42
Ибрагим Торғын Қосымша білім беру мектебі.....	44
Вдовина О. Ю. Приемы игры на классической гитаре.....	46
Калякина Д. Л. Специфика культурно-досуговой деятельности в организации дополнительного образования.....	49
Кравченко Т.А. Особенности организации любительского хореографического творчества в культурно-досуговых учреждениях.....	53
Гайнанова Р.Р., Тихонкова В.В. Инновации в дополнительном образовании. «Динамические перемены в школе».....	56
Сабдинова А.Т. Развитие казахского танца как вида искусств.....	61
Сухова Е.А. Межкультурное взаимодействие в современном обществе.....	64
Боднар И., Камиткан К. Роль языка и культуры в развитии казахстанского общества.....	66
Нургалиева Н.Н., Жакубаева Ш.К. Балабақшада музыкалық тәрбие берудің әдіс – тәсілдері.....	68
Леонтьян Н.А., Анникова Е.В. «Музыкальное образование и тенденции его развития».....	70
Темирбекова Т. С. Балабақшада ойын технологиясын қолдана отырып, музыкалық-дидактикалық ойындар арқылы балалардың шығармашылық қабілеттерін жетілдіру.....	75